

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №49»
г. Печора



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыка»

Уровень: начальное общее образование

Срок реализации 4 года

Составлена на основе : Примерной основной образовательной программы начального общего образования, одобренной Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол заседания от 8 апреля 2015 г № 1/15), с учетом: Примерной программы “Музыка” 1-4 классы: программы для общеобразовательных учреждений /Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, Т.С.Шмагиной.- М.Просвещение , 2011г.

Составитель:
Коряковцева Нина Леонидовна
учитель музыки

2019 г.

Содержание

- 1 . Пояснительная записка.
2. Результаты освоения учебного предмета.
3. Содержание учебного предмета.
4. Тематическое планирование.
5. Критерии и нормы оценки образовательных результатов

Пояснительная записка.

Рабочая программа по музыке 1-4 классов составлена на основе Примерной основной образовательной программы начального общего образования, одобренной Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол заседания от 8 апреля 2015 г № 1/15),с учетом:Примерной программы “Музыка” 1-4 классы: программы для общеобразовательных учреждений /Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, Т.С.Шмагиной.- М. Просвещение , 2011г.

В соответствии с требованиями ФГОС НОО целью изучения учебного предмета «Музыка» на уровне начального общего образования является: формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников. Достижение цели обеспечивается решением следующих задач: -воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всём многообразии его форм и жанров; -воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности; -развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего; - накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационнообразного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

В программу включено основное содержание курса, представленное в Примерной ООП НОО. Расширение объема содержания осуществляется посредством включения актуального для достижения планируемых результатов содержания, определяемого выбранным комплектом учебников. Рабочая программа обеспечена учебниками, учебными пособиями, включенными в федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, и этнокультурным компонентом образования. Структурирование учебного материала и последовательность его изучения определяется по учебникам и учебным пособиям:

-Е.Д.Критская, --Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Музыка. 1 кл.: учебник. – М.: Просвещение, 2018г.

-Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Музыка. 1 кл.: рабочая тетрадь. – М.: Просвещение, 2018г.

-Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Музыка. 2 кл.: учебник. – М.: Просвещение, 2018г.

-Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Музыка. 2 кл.: рабочая тетрадь. – М.:Просвещение 2018г.

-Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Музыка. 3 кл.: учебник. – М.: Просвещение, 2018г.

-Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Музыка. 3 кл.: рабочая тетрадь. – М.: Просвещение, 2018г.

-Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Музыка. 4 кл.: учебник. – М.: Просвещение, 2018г.

-Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Музыка. 4 кл.: рабочая тетрадь. – М.: Просвещение, 2018г.

При организации развития УУД учащихся реализуются подходы, изложенные в Программе развития УУД ООП НОО. Развитие УУД обеспечивается посредством реализации типовых задач развития УУД, которые представлены в тематическом плане в разделе «Основные виды учебной деятельности учащихся». Программа реализуется в рамках предметной

области «Искусство». Учебным планом ООП НОО определено следующее распределение часов по годам обучения:

1 класс – 33 учебных часа в год, 1 учебный час в неделю;

2 класс – 34 учебных часа в год, 1 учебный час в неделю;

3 класс – 34 учебных часа в год, 1 учебный час в неделю;

4 класс – 34 учебных часа в год, 1 учебный час в неделю.

Формы организации обучения: индивидуальная, групповая, фронтальная.

2. Результаты освоения учебного предмета.

Рабочая программа обеспечивает формирование личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

У выпускника будут сформированы:

-внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;

-широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебнопознавательные и внешние мотивы; -учебнопознавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;

-ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей

-способность к оценке своей учебной деятельности;

-основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие

-ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;

-знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;

-развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им; -установка на здоровый образ жизни;

-основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам здоровьесберегающего поведения,

-чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. Выпускник получит возможность для формирования:

-внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;

-выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;

-устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;

-адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;

-положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;

-компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;

-морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;

- установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

Метапредметные результаты :

Продолжится развитие регулятивных, познавательных, коммуникативных УУД.

Регулятивные универсальные учебные действия.

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

Познавательные универсальные учебные действия.

Выпускник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет; -осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач; -основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.

Выпускник получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;

Коммуникативные универсальные учебные действия.

Выпускник научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;

-допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;

-учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

-формулировать собственное мнение и позицию;

-договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

-задавать вопросы; -контролировать действия партнёра

-использовать речь для регуляции своего действия;

-адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

-учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;

-учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

-понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы; -аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

-продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников; -с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия; -задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

-осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Предметные результаты .

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

Слушание музыки.

Обучающийся:

-знает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов; -умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр;

-имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа;

-имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов;

знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов;

-знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара;

-имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке;

балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов;

-имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо;

-определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях; -имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики;

-умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение.

Обучающийся:

-знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации;

-грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием;

-знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования; -соблюдает при пении певческую установку;

использует в процессе пения правильное певческое дыхание;

-поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни; поет доступным по силе, не форсированным звуком;

-ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения;

-исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле). Обучающийся:

-имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.;

-умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях;

-имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух, трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле;

-использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

Основы музыкальной грамоты.

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

Звук.

Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость. **Мелодия.**

Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

Метроритм. Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.

Лад: мажор, минор; тональность, тоника.

Нотная грамота. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диэз, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

Интервалы в пределах октавы. Трезвучия: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

Музыкальные жанры.

Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

Музыкальные формы.

Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования **обучающийся получит возможность научиться:**

-реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

-организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;

-использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

-владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

-адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

-оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.);

собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Содержание программы учебного предмета «МУЗЫКА»

1 класс.

Мир музыкальных звуков.

Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.

Содержание обучения по видам деятельности:

Восприятие и воспроизведение окружающего мира во всем многообразии. Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые опыты игры детей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения, тембрам.

Пение попевок и простых песен.

Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания

Ритм – движение жизни

. Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.

Содержание обучения по видам деятельности:

Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира.

Ритмические игры. «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмо-интонирование слов, стихов; ритмические «пазлы».

Игра в детском шумовом оркестре. Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям. Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры: Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.). Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням.

Мелодия – царица музыки.

Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания.

Примеры: Г. Свиридов «Ласковая просьба», Р. Шуман «Первая утрата»
Л. Бетховен Симфония № 5 (начало), В.А. Моцарт Симфония № 40 (начало). Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Разучивание и исполнение песен с постепенным движением, повторяющимися интонациями. Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков.

Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»). Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне. Ознакомление с приемами игры на ксилофоне и металлофоне. Исполнение элементарных мелодий на ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом.

Музыкальные краски.

Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения.

Пьесы различного образно-эмоционального содержания. Примеры: П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»). Контрастные образы внутри одного произведения. Пример: Л. Бетховен «Весело-грустно».

Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера.

«Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера.

Исполнение песен, написанных в разных ладах.

Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Разучивание и исполнение песен контрастного характера.

Игры-драматизации.

Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

Музыкальные жанры: песня, танец, марш.

Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу.

Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра. Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений.

Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке.

Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров.

Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Двигательная импровизация. Формирование навыков публичного исполнения на основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях.

Музыкальная азбука или где живут ноты.

Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре.

Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).

Содержание обучения по видам деятельности:

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала

Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотоносце, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора). Установление зрительно-слуховой и двигательной связи между нотами, клавишами, звуками; логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; поступенное движение в диапазоне октавы.

Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи. Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков. Установление зрительно-слуховых ассоциаций в процессе прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком (восходящее и нисходящее движение мелодии) и отражение их в элементарной графической записи (с использованием знаков – линии, стрелки и т.д.).

Пение с применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам. Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков. Пение разученных ранее песен по нотам.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Первые навыки игры по нотам

Я – артист.

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги». **Развитие навыка импровизации,** импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков.

Музыкально-театрализованное представление.

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.

Содержание обучения по видам деятельности: Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

2 класс

Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды. Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников

Содержание обучения по видам деятельности:

Музыкально-игровая деятельность. Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька» Игры народного календаря- колядки, весенние игры, хороводы и др.

Игра на народных инструментах. Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли,). Народные инструменты разных регионов.

Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов. Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.).

Широка страна моя родная.

Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации. Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.

Содержание обучения по видам деятельности:

Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, школы.

Применение знаний о способах и приемах выразительного пения

Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии.

Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.). Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Развитие приемов игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры «мелодия-

аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

Музыкальное время и его особенности.

Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.

Содержание обучения по видам деятельности:

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.

Ритмические игры. Ритмические «пазлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тутти. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд-блок), блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др.

Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений с разнообразным ритмическим рисунком.

Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам. **Музыкальная грамота.**

Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов. **Содержание обучения по видам деятельности:**

Чтение нотной записи. Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием.

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.

Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.

Пение мелодических интервалов с использованием ручных знаков. Прослушивание и узнавание в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава).

Слушание двухголосных хоровых произведений

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Простое оstinatное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Ознакомление с приемами игры на синтезаторе.

«Музыкальный конструктор». Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений.

Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения).

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном

музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов. **Сочинение простейших мелодий.**

Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете

Исполнение песен в простой двухчастной и простой трехчастной формах.

Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др.

Жанровое разнообразие в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера. **Содержание обучения по видам деятельности:**

Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы.

Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.).

Пластическое интонирование: передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»). **Создание презентации** «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок.

Исполнение песен кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес различных жанров. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.

Я – артист. Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности: Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования. Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков.

Музыкально-театрализованное представление. Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

3 класс

Музыкальный проект «Сочиняем сказку». Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом

Содержание обучения по видам деятельности:

Разработка плана организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ.

Создание информационного сопровождения проекта (афиша, презентация, пригласительные билеты и т.д.).

Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта.

Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом.

Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам. Пение хоровых партий по нотам. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Работа над метроритмом. Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического остинато.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора). **Соревнование классов** на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку». **Широка страна моя родная.** Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных ансамблей.

Исполнение песен народов России различных жанров (колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение асаpella, канонов, включение

элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам. Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение на народных инструментах (свирели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей.

Игры-драматизации. Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

Хоровая планета. Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкальноисполнительской культуры.

Содержание обучения по видам деятельности: Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хорап/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный. **Совершенствование хорового исполнения:** развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.

Мир оркестра.

Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.

Музыкальная викторина «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.

Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов.

Исполнение песен в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму.

Музыкальная грамота. Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов.

Содержание обучения по видам деятельности.

Чтение нот хоровых и оркестровых партий.

Освоение новых элементов музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе.

Музыкально-игровая деятельность: двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании.

Сочинение ритмических рисунков в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчастной и трехчастной формах. Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Импровизация с использованием пройденных интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора.

Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов.

Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.

Формы и жанры в музыке

Вариации. Форма рондо.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.

Музыкально-игровая деятельность. Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тупти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).

Исполнение хоровых произведений в форме рондо. Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического остинато, интервалов и трезвучий.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах.

Я – артист. Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыки народов России Коми народа.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм.

Музыкально-театрализованное представление. Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе

Содержание обучения по видам деятельности: Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных

композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

4 класс

Песни народов мира. Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание песен народов мира с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).

Исполнение песен народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии – ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп.

Музыкальная грамота. Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нот хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам.

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора).

Инструментальная и вокальная импровизация с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий.

Оркестровая музыка. Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромузыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров. Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.

Музыкально-сценические жанры. Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.

Содержание обучения по видам деятельности: **Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов.**

Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».

Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений. Драматизация песен. Примеры: р.н.п. «Здравствуй, гостя зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).

Музыка кино. Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.

Содержание обучения по видам деятельности: **Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов.** Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения: -характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия; -создание эмоционального фона; -выражение общего смыслового контекста фильма. Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождика в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А.Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В.Шаинский).

Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.

Создание музыкальных композиций на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.

Учимся, играя. Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы

Содержание обучения по видам деятельности:

Музыкально-игровая деятельность. Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотах элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений.

Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.

Я – артист. Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательной-пластической, инструментальной-ритмической импровизации.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета. Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул.

Соревнование: «солист –солист», «солист –оркестр».

Соревнование классов: лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения.

Музыкально-театрализованное представление. Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.

Содержание обучения по видам деятельности. Совместное участие обучающихся педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс

№ п/п	Дата	Тема (страницы учебника) тип и вид урока учебника)	Решаемые проблемы (цель)	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			
				понятия	предметные результаты	универсальные учебные действия (УУД)	Личностные результаты (не оцениваются)
1	2	3	4	5	6	7	8
Музыка вокруг нас (16 ч)							
1		<p>«Мир музыкальных звуков»</p> <p>[с. 4 - 9]</p> <p><i>(изучение и первичное закрепление новых знаний; урок-экскурсия в парк)</i></p>	<p>Как воспринимать музыку? Что такое музыка? Цели: дать понятие о звуке, о музыке как виде искусства; развивать устойчивый интерес к музыкальным занятиям; пробуждать эмоциональный отклик на музыку разных жанров</p>	<p>Композитор, исполнитель, слушатель, звуки шумовые и музыкальные</p>	<p>Научатся: слушать музыку на примере произведения П. И. Чайковского «Щелкунчик» (фрагменты); размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; правилам поведения и пения на уроке; наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. <i>Познакомятся</i> с назначением основных учебных принадлежностей и правилами их использования</p>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке</p>	<p>Адекватная мотивация учебной деятельности. Я – слушатель</p>
2		<p>И Муза вечная со мной. Хоровод муз</p> <p>[с. 10-11]</p> <p><i>(изучение и первичное закрепление новых знаний; урок-игра)</i></p>	<p>Что такое хоровод муз? Цель: раскрыть характерные особенности песен и танцев народов мира</p>	<p>Хор, хоровод; «Хора», «Сиртаки»</p>	<p>Научатся: водить хороводы и исполнять хороводные песни; использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; сравнивать танцы разных народов между собой</p>	<p>Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе</p>	<p>Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов</p>

3	Повсюду музыка слышна. [с. 12-13] <i>(закрепление изученного материала; урок-экскурсия)</i>	Как различать многообразие детских песен-попенок? Цель: показать, что жизненные обстоятельства находят отклик в музыке	Песня-ска-талка, песня-марш, колыбельная песня, песня-за-ключка	Научатся: сочинять песенки-попевки; определять характер, настроение, жанровую основу песен-попенок; принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе	Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии
4	Мелодия – царица музыки [с. 14-15] <i>(обобщение и систематизация знаний; урок-игра)</i>	Как определить мелодию, опираясь на жанры (песня, танец, марш). Цель: дать понятие, что мелодия - главная мысль музыкального произведения	Мелодия, песня, танец, марш	Научатся: определять характерные черты жанров музыки (на примере произведений «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» П. И. Чайковского); сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей	Регулятивные: формировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: использовать общие приемы решения исполнительской задачи. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач
5	Музыка осени [с. 16-17] <i>(изучение нового материала; экскурсия в парк)</i>	Как определить характер осенней музыки? Цели: помочь войти в мир красоты осенней музыки с чувством сопричастности к природе, связать жизненные впечатления детей с художественными образами	Музыка, живопись, литература, характер настроения, динамика, напевность	Научатся: слушать мотивы осенних мелодий (на примере произведений П. И. Чайковского «Осенняя песнь», Г. Свиридова «Осень»); объяснять термины <i>мелодия и аккомпанемент, мелодия — главная мысль музыкального произведения</i>	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание
6	Ритм – движение жизни. Сочини мелодию [с. 18-19] <i>(закрепление нового материала; урок-игра)</i>	Как сочинить музыку? Цель: познакомить с алгоритмом сочинения, мелодии	Мелодия, аккомпанемент, ритм	Научатся: находить (выбирать) различные способы сочинения мелодии, использовать простейшие навыки импровизации в музыкальных играх; выделять отдельные признаки предмета и объединять их по общему признаку	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве композитора. Познавательные: использовать общие приемы в решении исполнительских задач. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь	Мотивация учебной деятельности. Уважение к чувствам и настроениям другого человека

7	«Азбука, азбука каждому нужна...» [с. 20-21] (обобщение и систематизация знаний; урок-путешествие в мир песен)	Как песня помогает человеку? Цели: учить слушать песни; установить взаимосвязь уроков в школе с музыкой	Песня, ноты	Научатся: слушать песни, различать части песен; понимать истоки музыки и отражение различных явлений жизни, в том числе и школьной; исполнять различные по характеру музыкальные произведения; проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: осуществлять и выделять необходимую информацию. Коммуникативные: участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках	Наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности
8	Музыкальная азбука [с. 22-23] (рефлексия и оценивание способа действия; урок-экскурсия)	Как ты понимаешь словосочетание «музыкальная азбука»? Цели: учить различать понятия <i>звук, нота, мелодия, ритм</i> ; познакомить с элементами нотного письма	Мелодия, аккомпанемент, ритм, нотная запись, звук, нота (различие)	Научатся: различать понятия <i>звук, нота, мелодия, ритм</i> ; исполнять простейшие ритмы (на примере «Песни о школе» Д. Кабалевского, Г. Струве «Нотный бал»); импровизировать в пении, игре, пластике	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: проявлять активность в решении познавательных задач	Принятие образа «хорошего ученика». Понимание роли музыки в собственной жизни
9	Музыкальные инструменты. Народные инструменты Обобщающий урок [с. 24-25] (изучение нового материала; урок-экскурсия)	Какие бывают музыкальные инструменты? Как звучат народные инструменты? Цели: учить различать разные виды инструментов; познакомить с тембрами русских народных инструментов	Свирель, дудочка, рожок, гусли	Научатся: различать разные виды инструментов; ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; находить сходства и различия в инструментах разных народов	Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способов решения задач. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения	Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности
10	«Садко». Из русского былинного сказа [с. 26-27] (изучение нового материала; урок-сказка)	Что такое опера? О чем поют гусли? Цели: учить определять звучание гуслей; познакомить с оперой-былиной «Садко»	Гусли, опера, былина. Жанры музыки: песни-пляски, песни-колыбельные	Научатся: определять на слух звучание гуслей, называть характерные особенности музыки (на примере оперы-былины «Садко»)	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности

11	Музыкальные краски [с. 28-29] <i>(решение частных задач; урок-игра)</i>	Какой инструмент изображает птичку? На каком инструменте играл гуслиар Садко? Как звучит голос деревянного духового инструмента - флейты? Цель: сопоставить звучание народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов	Свирель, гусли, рожок, арфа, флейта, фортепиано, музыкант-исполнитель, оркестр	Научатся: определять выразительные и изобразительные возможности (тембр, голос) музыкальных инструментов (на примере русского народного наигрыша «Полянка», «Былинного наигрыша» Д. Локшина, оркестровой сюиты № 2 «Шутка» И. С. Баха)	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. Чувство сопричастности к культуре своего народа
12	Звучащие картины [с. 30-31] <i>(изучение нового материала; урок-экскурсия)</i>	Можно ли услышать музыку в живописи? В каких картинах звучит народная музыка, а в каких - профессиональная, сочиненная композиторами? Цели: расширять художественные впечатления, развивать ассоциативно-образное мышление	Песня, опера, пьеса, флейта, арфа	Научатся: выделять принадлежность музыки к народной или композиторской, сопоставлять и различать части: начало - кульминация - концовка; составлять графическое изображение мелодии	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: читать простое схематическое изображение. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления
13	Я – артист Разыграй песню [с. 32-33] <i>(закрепление изученного материала; урок-игра)</i>	В каких фразах песни одинаковая мелодия? С каким настроением нужно петь каждую из этих мелодий? Цели: познакомить с приемами исполнительского развития в музыке; выявить этапы развития сюжета	Песня, куплет, мелодия	Научатся: выразительно исполнять песню, составлять исполнительское развитие вокального сочинения исходя из сюжета стихотворного текста (на примере песни «Почему медведь зимой спит» Л. К. Книппер, А. Ко-валенковой)	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию	Этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость

14	<p>Пришло Рождество, начинается торжество [с. 34-35] (решение частных задач; урок-путешествие)</p>	<p>Что общего в рождественских песнях разных народов? Какие ты знаешь рождественские сказки, песни, стихи? Цель: познакомить с народными праздниками, рождественскими песнями, духовной жизнью людей</p>	<p>Народные праздники, рождественские песни</p>	<p>Научатся: выразительно исполнять рождественские песни; различать понятия <i>народные праздники, рождественские песни</i> (на примере песен «Рождество Христово», «Ночь тиха над Палестиной», «Зимняя сказка» С. Крылова)</p>	<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями. Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника</p>	<p>Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа</p>
15	<p>Родной обычай старины Добрый праздник среди зимы. [с. 36-37] (повторение и закрепление изученного; урок-игра)</p>	<p>Сочини музыкальные пожелания тем людям, к которым ты идешь в гости. Цель: расширять и углублять знания о культуре и обычаях народа через лучшие образцы музыкального фольклора и композиторского творчества</p>	<p>Праздник Рождества Христова; колядки</p>	<p>Научатся: выразительно исполнять рождественские колядки. <i>Приобретут опыт</i> музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание</p>	<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: узнавать, называть и определять явления окружающей действительности. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p>	<p>Укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа</p>
16	<p>Я - артист. Обобщающий урок [с. 38-39] (обобщение и систематизация знаний; урок-путешествие в мир музыкального театра)</p>	<p>Какому из фрагментов созвучны слова <i>свет, радость, добро, любовь</i>? На каких инструментах можно сыграть сопровождение к маршу у новогодней елки? Изобрази движениями рук «Вальс снежных хлопьев». Цели: выявить степень понимания роли музыки в жизни человека; познакомиться с балетом «Щелкунчик» П. И. Чайковского</p>	<p>Балет-сказка, марш, вальс, «Па-де-де»</p>	<p>Научатся: определять настроение, характер музыки, придумывать ритмическое сопровождение, дирижировать (на примере «Марша», «Вальса снежных хлопьев», «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского)</p>	<p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	<p>Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач</p>

Музыка и ты (17ч)

17	<p>Край, в котором ты живешь [с. 42-43] (изучение нового материала; урок-игра)</p>	<p>С каким настроением нужно исполнять песни о родном крае? Какие чувства возникают у тебя, когда ты поешь об Отчизне? Цели: познакомить с песней, выявить этапы развития сюжета; показать красоту родной земли в музыке, поэзии, живописи</p>	<p>Двухчастная форма, мажорный лад, мажор, повторяющиеся интонации</p>	<p>Научатся: различать понятия <i>родина, малая родина</i>; исполнять песню с нужным настроением, высказываться о характере музыки, определять, какие чувства возникают, когда поешь об Отчизне</p>	<p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: ставить и формулировать проблему. Коммуникативные: строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки</p>	<p>Развитие эмоционально-открытого, позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба, долг</p>
18	<p>Поэт, художник, композитор [с. 44-45] (обобщение и систематизация знаний; урок-экскурсия)</p>	<p>Какое время суток изобразил художник на своей картине? Какие краски он использовал для этого? Какое настроение передал поэт словами? Какими звуками нарисовали композиторы пробуждение нового дня? Какое из произведений искусства - картина или стихотворение - созвучны этой музыке? Цель: закрепить и обобщить знания по теме</p>	<p>Картина - художник, стихи - поэт, музыка - композитор</p>	<p>Научатся: находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже; понимать, что виды искусства имеют собственные средства выразительности (на примере «Пастораль» А. Шнитке, «Пастораль» Г. Свиридова, «Песенка о солнышке, радуге и радости» И. Кадомцева)</p>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке</p>	<p>Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения</p>
19	<p>Музыкальные краски. Музыка утра [с. 46-47] (изучение нового материала; урок-игра)</p>	<p>Как музыка расскажет нам о жизни природы, какие чувства передает музыка в пьесах? Цели: выявить особенности характера, настроения в каждой из предложенных пьес; дать понятие термина <i>контраст</i></p>	<p>Картина утра, музыкальные краски, настроение в музыке и живописи, интонация</p>	<p>Научатся: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения - чувства, характер, настроение (на примере музыки П. И. Чайковского «Утренняя молитва», Э. Грига «Утро», Д. Б. Кабалевского «Доброе утро»)</p>	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	<p>Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи</p>

20	<p>Музыкальные краски. Музыка вечера [с. 48-49]</p> <p><i>(закрепление изученного материала; урок-концерт)</i></p>	<p>Какие слова наиболее точно выражают настроение вечернего пейзажа? Передай красками настроение вечера. О чем рассказала тебе музыка?</p> <p>Цель: познакомить с понятием <i>контраст</i>, расширять художественные представления о жанре вечернего пейзажа в искусстве</p>	<p>Картина вечера, музыкальные краски, настроение в музыке, поэзии, живописи</p>	<p>Научатся: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения (на примере музыки В. Гаврилина «Вечерняя», С. Прокофьева «Вечер», В. Салманова «Вечер», А. Хачатуряна «Вечерняя сказка»); понимать, как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная</p>	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	<p>Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека</p>
----	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

21	<p>Музыкальные портреты [с. 50-51]</p> <p><i>(изучение и закрепление новых знаний; урок-загадка)</i></p>	<p>Как музыка помогла тебе определить характер героя, его настроение? Какие слова помогут разгадать тайну незнакомца?</p> <p>Цель: учить проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений</p>	<p>Мелодия, разговор-диалог, персонажи, портрет, музыкальный портрет</p>	<p>Научатся: проводить интонационно-образный анализ на примере музыки С. Прокофьева «Болтуня», «Баба Яга», передавать разговор-диалог героев, настроение пьес</p>	<p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. Коммуникативные: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания</p>	<p>Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности</p>
22	<p>Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка [с. 52-53]</p> <p><i>(закрепление изученного материала; урок-ролевая игра)</i></p>	<p>Звучанием каких музыкальных инструментов можно украсить сказку и игру?</p> <p>Цели: познакомить с образцами русского народного фольклора и народной игрой «Баба Яга»; находить характерные интонации героев</p>	<p>Игра-драматизация. Образы русского фольклора</p>	<p>Научатся: выразительно исполнять колыбельную песню, песенку-дразнилку, определять инструменты, которыми можно украсить сказку и игру; выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения (изобразительные и выразительные)</p>	<p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности</p>	<p>Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования</p>

23	<p>У каждого свой музыкальный инструмент [с. 54-55] (повторение изученного материала; урок-игра)</p>	<p>Какие инструменты ты слышал? Цель: учить исполнять песню по ролям, сопровождая пение игрой на импровизированных музыкальных инструментах</p>	<p>Волынка, дудка, рожок, фортепиано, солист, оркестр</p>	<p>Научатся: исполнять песню по ролям и играть сопровождение на воображаемых инструментах, далее на фортепиано с учителем; понимать характер музыки, сочетание песенности с танцевальностью</p>	<p>Регулятивные: применять установленные правила. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников</p>	<p>Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач</p>
----	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

24	<p>Музы не молчали [с. 56-57] (изучение нового материала; урок-историческое путешествие)</p>	<p>Как ты понимаешь слова <i>подвиг, патриот, герой?</i> Цель: вызвать чувство гордости и сопереживания за судьбу своей страны; сформировать понятия <i>солист, хор, оркестр</i></p>	<p>Родина, герой войны, патриот, солдатская песня, богатырь</p>	<p>Научатся: объяснять понятия <i>солист, хор, оркестр, отечество, память, подвиг</i>; выразительно исполнять песни (на примере музыки А. Бородина «Богатырская симфония», солдатской походной песни «Солдатушки, бравы ребята...»), С. Никитина «Песенка о маленьком трубаче», А. Новикова «Учил Суворов»)</p>	<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки</p>	<p>Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа. Понимание значения музыкального искусства в жизни человека</p>
25	<p>Музыкальные жанры – песня, танец, марш [с. 58-59] (изучение и закрепление новых знаний; урок-концерт)</p>	<p>Сколько голосов ты слышишь в пьесе? Что изменилось в музыке? Какой инструмент исполняет пьесу? Цель: формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.</p>	<p>Песня, танец, марш, ансамбль, жанр</p>	<p>Научатся: проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, формулировать выводы (на примере пьесы «Сладкая греза» П. И. Чайковского, «Менуэта» Л. Моцарта, «Волынка» И.-С. Баха)</p>	<p>Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника</p>	<p>Развитие эмоционального восприятия произведений искусства. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности</p>

26	<p>Мамин праздник [с. 60-61] <i>(обобщение и систематизация знаний; урок-концерт)</i></p>	<p>Прочитай выразительно стихотворение. Как ты думаешь, какой инструмент мог бы украсить звучание колыбельной? Как должна звучать музыка? Какими движениями рук можно исполнить пульс колыбельной? Цели: учить анализировать музыкальные сочинения, исполнять мелодию при помощи пластического интонирования</p>	<p>Песенная, танцевальная, маршевая музыка. Бубен, барабан, треугольник, ложки</p>	<p>Научатся: анализировать музыкальные сочинения, импровизировать на музыкальных инструментах, выразительно исполнять песни «Спасибо» И. Арсеева, «Вот какая бабушка» Т. Попатенко, «Праздник бабушек и мам» М. Славкина</p>	<p>Регулятивные: предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности</p>	<p>Этические чувства, уважительное отношение к родным: матери, бабушке. Положительное отношение к музыкальным занятиям</p>
27	<p>Мир музыкальных звуков. Музыкальные инструменты. [с. 62-63] <i>(изучение и закрепление знаний; урок-игра)</i></p>	<p>Сравни голоса инструментов (лютни и клавесина) с голосами уже знакомых тебе инструментов. Тембр какого современного инструмента напоминает тебе звуки лютни? Что изобразил композитор в музыке? Цель: познакомить с тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов</p>	<p>Лютня, гитара, клавесин, фортепиано</p>	<p>Научатся: определять старинные, современные инструменты, определять на слух звучание лютни и гитары, клавесина и фортепиано (на примере пьесы «Кукушка» К. Дакена, песни «Тонкая рябина», вариаций А. Иванова-Крамского)</p>	<p>Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании</p>	<p>Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования</p>

28	<p>«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины [с. 64-67] (обобщение и систематизация знаний; урок-путешествие)</p>	<p>Какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать твою страну? Назови инструменты, изображенные на картинах. Цель: продолжить знакомство с музыкальными инструментами</p>	<p>Алжирская сказка, музыкальные инструменты: фортепиано, клавишин, гитара, лютня</p>	<p>Научатся: понимать контраст эмоциональных состояний и контраст средств музыкальной выразительности, определять по звучащему фрагменту и внешнему виду музыкальные инструменты (фортепиано, клавишин, гитара, лютня), называть их</p>	<p>Регулятивные: моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения</p>	<p>Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности</p>
29	<p>Музыка в цирке [с. 68-69] (обобщение изученного материала; урок-представление)</p>	<p>Как стучат копыта? Изобрази цокот ударами кулачков. Подбери слова, которые передают характер звучания пьес. Цели: помочь почувствовать атмосферу циркового представления; осознать роль и значение музыки в цирке</p>	<p>Цирковые артисты: клоуны, акробаты, дрессировщики, дрессированные звери; цирковая арена, галоп</p>	<p>Научатся: проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений, изображать цокот копыт, передавать характер звучания пьес и песен (на примере «Выходного марша», «Галопа» и «Колыбельной» И. Дунаевского, «Клоуны» Д. Кабалевского, «Мы катаемся на пони»)</p>	<p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии</p>	<p>Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера</p>
30	<p>Дом, который звучит [с. 70-71] (изучение и закрепление новых знаний; урок-путешествие в музыкальный театр)</p>	<p>В каком музыкальном спектакле (в опере или балете) могла бы звучать эта музыка? Цель: учить определять понятия <i>опера, балет</i>; различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость</p>	<p>Песенность, танцевальность, маршевость; опера, балет, солисты, музыкальный театр</p>	<p>Научатся: определять понятия <i>опера, балет</i>, различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость (на примере музыки П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик», Р. Щедрина «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок», оперы М. Ковалия «Волк и семеро козлят», М. Красева «Муха-Цокотуха»)</p>	<p>Регулятивные: использовать общие приемы решения задач. Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p>	<p>Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач</p>

31		<p>Опера-сказка. [с. 72-73] (<i>закрепление изученного материала; урок-игра</i>)</p>	<p>Что такое опера-сказка? Какое настроение передает музыка? Характер какого героя ты слышишь в этой музыке? Какие персонажи исполняют песенную, танцевальную или маршевую музыку? Цель: учить определять виды музыки</p>	<p>Опера-сказка, балет, солисты, музыкальный театр</p>	<p>Научатся: определять понятие <i>опера</i>, выразительно исполнять фрагменты из детских опер («Волк и семеро козлят» М. Ковалева, «Муха-Цокотуха» М. Красева)</p>	<p>Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p>	<p>Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека</p>
32		<p>Итоговая контрольная работа «Ничего на свете лучше нету...» [с. 74-75] (<i>обобщение и систематизация знаний; урок-концерт</i>)</p>	<p>Исполни понравившиеся тебе песни из этой музыкальной фантазии. Создай свой собственный рисованный мультфильм. Цель: познакомить с музыкой, написанной специально для мультфильма «Бременские музыканты», снятого по одноименной сказке братьев Гримм</p>	<p>Музыкальная фантазия, трубадур</p>	<p>Научатся: выразительно исполнять песни, фрагменты из музыки к мультфильму «Бременские музыканты» композитора Г. Гладкова; определять значение музыки в мультфильмах</p>	<p>Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников</p>	<p>Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собственной жизни</p>
33		<p>Афиша.Программа. Музыкально – театрализованное представление [с. 76-77] (<i>обобщение изученного; урок-концерт</i>)</p>	<p>Назовите своих любимых композиторов и музыку, которая запомнилась лучше всего. Цели: проследить за тем, какие произведения полюбились детям, остались в их памяти; определять уровень музыкальной культуры</p>	<p>Афиша, программа, музыкальный спектакль</p>	<p>Научатся: понимать триединство <i>композитор - исполнитель — слушатель</i>; осознавать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах</p>	<p>Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работа в паре, группе</p>	<p>Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности</p>

2 класс

I четверть (9 часов) «Россия – Родина моя» (3 часа)							
1		Мелодия. Жанровое разнообразие в музыке. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности (мелодия). Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.	Определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении. понимать: что мелодия – это основа музыки, Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов	«Рассвет на Москве – реке» <i>М.Мусоргский</i>	<p>Регулятивные: ставить учебные задачи в сотрудничестве с учителем.</p> <p>Познавательные: действовать по готовому алгоритму.</p> <p>Коммуникативные: воспринимать муз.произведение и мнение других людей о музыке.</p> <p>Личностные: Познавательный интерес к учебному предмету. Готовность к сотрудничеству.</p>	Рабочая тетрадь стр.4,5.
2		Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. <i>Комбинированный урок.</i>	Произведения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев).	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении.	«Моя Россия» <i>Г.Струве.</i> «Здравствуй, Родина моя» <i>Ю.Чичков.</i>	<p>Регулятивные: принятие практической учебной задачи, сформулированную в совместной деятельности.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в информационном пространстве.</p> <p>Коммуникативные: взаимодействовать под руководством учителя.</p> <p>Личностные: уважение к музыкальной культуре своего народа.</p>	Рабочая тетрадь стр.7.
3		Гимн России. Широка страна моя родная. <i>Комбинированный урок.</i>	Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру. Сочинения отечественных композиторов о Родине.	Знать слова и мелодию Гимна России. исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (<i>гимн</i>) (пение).	«Патриотическая песня» . <i>М.Глинка.</i> «Гимн России» <i>А.Александров,</i> <i>С.Михалков.</i> «Моя Россия» <i>Г.Струве</i>	<p>Регулятивные: составлять инструкцию в совместной деятельности и работать по ней.</p> <p>Познавательные: формулировать практическую учебную задачу.</p> <p>Коммуникативные: уважать другую точку зрения.</p> <p>Личностные: Развитие познавательного интереса. Формирование позитивной самооценки</p>	Рабочая тетрадь стр.8., 12.

«День, полный событий» (6 ч.)

4		Музыкальные инструменты (фортепиано) <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты.	Узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства выразит. в музыкальных произведениях.	«Детская музыка» <i>С.Прокофьев</i> «Детский альбом» <i>П.Чайковский</i>	Регулятивные: Принимать и сохранять учебную задачу Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: задавать вопросы с целью получения недостающих сведений в совместной деятельности. Личностные: Проявлять эмоциональную отзывчивость	Рабочая тетрадь стр.16-17.
5		Природа и музыка. Прогулка. <i>Комбинированный урок</i>	Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Выразительность и образность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость.	Понимать интонационно-образную природу муз. искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке,	«Утро – вечер» <i>С.Прокофьев.</i> «Прогулка» <i>С.Прокофьев</i> «Прогулка» <i>М.Мусорский</i>	Регулятивные: определять границы знания и незнания по теме Познавательные: устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы Коммуникативные: взаимодействовать под руководством учителя. Личностные: различать настроения, чувства, выраженные в музыке.	Рабочая тетрадь стр.22-23.
6		Танцы, танцы, танцы... <i>Комбинированный урок</i>	Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека.	Определять основные жанры музыки (песня, танец, марш). Уметь отличать танцы по ритмической основе	<i>П.И.Чайковский.</i> «Камаринская», «Вальс», «Полька» <i>С. Прокофьев</i> «Тарантелла»	Регулятивные: Наблюдать за процессом музыкального развития Познавательные: узнавать изученные музыкальные сочинения. Коммуникативные: Умение слушать и вступать в диалог. Личностные: личностное отношение при слушании муз. произведений	Рабочая тетрадь стр.25.
7		Эти разные марши. Жанровое разнообразие в музыке.	Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм,	понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности	<i>П.Чайковский</i> «Марш деревянных солдатиков».	Регулятивные: Принимать и сохранять учебную задачу. Познавательные: уметь проводить анализ прослушанной	Рабочая тетрадь стр.31.

			Комбинированный урок	пульс).	и изобразительности в музыке	С.С.Прокофьев «Шествие кузнециков», «Марш»,	музыки. Коммуникативные: передавать настроение музыки в пении Личностные: различать настроения, чувства, выраженные в музыке.	
8			Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. Комбинированный урок	Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие.	Определять на слух основные жанры музыки, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях	«Нянина сказка» П.Чайковский «Сказочка» С.Прокофьев «Мама». П.Чайковский «Колыбельная медведицы» Е. Крылатов	Регулятивные: Наблюдать за процессом музыкального развития Познавательные: Уметь проводить анализ прослушанной музыки Коммуникативные: участвовать в коллективной творческой деятельности Личностные: передавать настроение музыки и его изменение	Рабочая тетрадь стр.36
9			Обобщающий урок 1 четверти. Я – артист. Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.	Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся	Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;		Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя, выполнять музыкально-творческие задания Познавательные: использовать информацию для решения задач Коммуникативные: обсуждать вопросы перед принятием решения Личностные: понимать чувства других людей и сопереживать им.	
II четверть (7 часов) «О России петь, что стремиться в храм» (7 часов)								
10			Великий колокольный звон. Звучащие картины. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции. Композитор как создатель музыки. Колокольные звоны России. Музыкальные традиции родного края, придающие самобытность его музыкальной культуре	Знать название колокольных звонов, своеобразие их интонационного звучания, распознавать исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения	«Великий колокольный звон» М.Мусоргский «Праздничный трезвон»	Регулятивные: понимать цель выполняемых действий Познавательные: осуществлять поиск информации для выполнения учебной задачи Коммуникативные: понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми Личностные: понимать связь	Рабочая тетрадь стр.38

							между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора	
11		Святые земли русской. Князь Александр Невский <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата.	Продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без	<i>Песнь об Александре Невском»</i> <i>«Вставайте, люди русские»</i>	Регулятивные: понимать цель выполняемых действий Познавательные: осуществлять поиск информации для выполнения учебной задачи Коммуникативные: понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми Личностные: понимать связь между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора	Рабочая тетрадь стр.39	
12		Святые земли русской. Сергей Радонежский. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах	Знать религиозные традиции. Уметь показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения	<i>Народные песнопения о Сергии Радонежском</i>	Регулятивные: соотносить свои действия с поставленной целью Познавательные: характеризовать муз. произведения, понимать композицию произвед. Коммуникативные: участвовать в коллективном музицировании. Личностные: понимать и проявлять сочувствие к переживаниям персонажей муз. произведений	Повторять ноты, уметь находить их на клавиатуре	
13		Молитва. <i>Комбинированный урок</i>	Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций	Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в муз. произведениях	<i>«Детский альбом»</i> <i>П. Чайковский:</i> <i>«Утренняя молитва»</i> <i>«В церкви»</i>	Регулятивные: соотносить свои действия с поставленной целью. Познавательные: характеризовать муз. произведения, понимать композицию произведения Коммуникативные: участвовать в коллективном музицировании. Личностные: проявлять познавательный интерес к	Выучить слова Рождественской колядки	

							музыкальным занятиям.	
14		С Рождеством Христовым! <i>Комбинированный урок</i>	Музыка в народных обрядах и традициях. Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской Православной церкви.	участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;	<i>«Рождественская песенка» - П.Синявский «Добрый тебе вечер» «Рождественское чудо» «Тихая ночь»</i>	Регулятивные: соотносить свои действия с поставленной целью. Познавательные: осуществлять поиск информации для выполнения учебной задачи Коммуникативные: понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми Личностные: проявлять познавательный интерес к музыкальным занятиям.	Выучить слова Рождественской колядки	
15		Музыка на Новогоднем празднике. <i>Урок закрепления знаний</i>	Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.	Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др.	<i>Исполнение песен для новогодних праздников</i>	Регулятивные: самостоятельно ставить цель в предстоящей творческой работе. Познавательные: использовать общие приемы решения исполнительской задачи. Коммуникативные: участвовать в коллективном музицировании. Личностные: Представлять образ Родины, историческое прошлое, культурное наследие России	Нарисовать новогоднюю открытку	
16		Обобщающий урок 2 четверти. Я – артист. <i>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.</i>	Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.	Продемонстрировать знания о музыке, участвовать в коллективной творческой деятельности		Регулятивные: выполнять музыкально-творческие задания. Познавательные: использовать информацию для решения задач. Коммуникативные: участвовать в коллективном обсуждении, высказывать собственное суждение о музыке, выслушивать мнения друг друга. Личностные: Понимать чувства других людей и сопереживать им		
III четверть (10 часов)								
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 часа)								
17		Народное музыкальное	Наблюдение народного творчества. Музыкальные	Передавать настроение музыки и его изменение: в	<i>«Калинка» - р.н.п.</i>	Регулятивные: формировать замысел и реализовывать его в	Рабочая тетрадь	

		искусство. Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцыпляски, наигрыши	пении, определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях	«Светит месяц» - вариации на тему р.н.п. «Камаринская»	исполнении. Познавательные: отмечать характер народных песен Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии Личностные: проявлять познавательный интерес к музыкальным занятиям	стр.41
18		Разыграй песню. РНП. Выходили красны девицы. Бояре, а мы к вам пришли. <i>Урок закрепления знаний.</i>	Музыкальный и поэтический фольклор России. Речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».	Передавать настроение музыки и его изменение в музыкально-пластическом движении.	<i>Песня – игра:</i> «Бояре, а мы к вам пришли»; «Выходили красны девицы» - р.н.п. – <i>игра.</i>	Регулятивные: выполнять музыкально-творческие задания. Познавательные: понимать композицию музыкального произведения. Коммуникативные: работать в паре, группе, выразительно исполнять муз.произведения Личностные: понимать чувства других людей и сопереживать им.	Рабочая тетрадь стр.48-49
19		Музыка в народном стиле. Сочини песенку. <i>Урок закрепления знаний.</i>	Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей	Обнаруживать и выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки, характерные свойства народной и композиторской музыки, различать музыку по характеру и настроению. Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях и играх	.С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами». «Камаринская» - р.н.п. <u>П.Чайковский:</u> «Камаринская» «Мужик на гармонике играет»	Регулятивные: самостоятельно ставить цель в предстоящей творческой работе Познавательные: сравнивать музыкальные образы разных композиторов с образами народной музыки. Коммуникативные: участвовать в коллективном обсуждении, выслушивать мнения и идеи одноклассников, использовать их в дальнейшей деятельности. Личностные: представлять образ Родины, историческое прошлое, культурное наследие России.	Нарисовать иллюстрацию к прослушанной музыке
20		Традиции и обряды. Проводы зимы. Встреча весны Масленица.	Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Разучивание масленичных	Передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре	<i>Масленичные песни</i> <i>Весенние заклички</i>	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя, выполнять музыкально-творческие	Найти стихотворения о проводах

		Комбинированный урок	песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей.	на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен.		задания. Познавательные: использовать общие приемы решения исполнительской задачи. Коммуникативные: участвовать в коллективном обсуждении, музицировании Личностные: представлять образ Родины, историческое прошлое, культурное наследие России.	зимы
«В музыкальном театре» (6 часов)							
21		Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Комбинированный урок	Интонации музыкальные и речевые.	Уметь показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса	«Песня – спор» Г.Гладков	Регулятивные: планировать учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог. Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость на муз.произведение	Выучить слова песни
22		Жанровое разнообразие в музыке. Театр оперы и балета: опера, балет. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет	названия изучаемых жанров, смысл понятий – хор, солист, опера, балет, театр; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;	М. Коваль «Волк и семеро козлят» фрагменты из оперы «Вальс. Полночь» из балета «Золушка» С.Прокофьев.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: формировать замысел и использовать и реализовывать его в исполнении: драматизации и пластическом интонировании. Коммуникативные: рассказывать о содержании прослушанного произведения, о композиторе. Личностные: демонстрировать позицию активного слушателя муз.произведений	Нарисовать понаравившийся персонаж оперы
23		Театр оперы и балета.	Музыкальные театры. Опера,	Определять на слух основные	Марш	Регулятивные: планировать	Рабочая

		Волшебная палочка дирижера. <i>Комбинированный урок</i>	балет. Симфонический оркестр.	жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выраз. средства музыки.	<i>Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки «Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» С.Прокофьев.</i>	учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. <u>Познавательные:</u> осуществлять поиск необходимой информации <u>Коммуникативные:</u> проявлять активность во взаимодействии, вести диалог. <u>Личностные:</u> понимать чувства других людей и сопереживать им.	тетрадь стр.53
24		Опера «Руслан и Людмила» сцены из оперы. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.	Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах	<i>сцена из первого действия оперы «Руслан и Людмила»</i>	<u>Регулятивные:</u> осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности <u>Познавательные:</u> формировать замысел и использовать и реализовывать его в исполнении: драматизации и пластическом интонировании. <u>Коммуникативные:</u> рассказывать о содержании прослушанного произведения, о композиторе <u>Личностные:</u> понимать чувства других людей и сопереживать им.	Знать содержание оперы «Руслан и Людмила»
25		Какое чудное мгновенье. Увертюра. Финал. <i>Урок закрепления знаний.</i>	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Увертюра в опере	определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах.	<i>М.Глинка Увертюра к опере «Руслан и Людмила», финал Заключительный хор «Руслан и Людмила»</i>	<u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу. <u>Познавательные:</u> осуществлять поиск необходимой информации <u>Коммуникативные:</u> участвовать в коллективном музицировании. <u>Личностные:</u> понимать чувства других людей и сопереживать им.	Выучить слова песни
26		Я-артист. Обобщающий урок 3 четверти.		Продемонстрировать знания о музыке, участвовать в коллективной творческой деятельности		<u>Регулятивные:</u> осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.	

							<p>Познавательные: выбирать способы решения исполнительской задачи.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии</p> <p>Личностные: понимать чувства других людей и сопереживать им.</p>	
IV четверть (8 часов) «В концертном зале» (3 ч.)								
27		Симфоническая сказка «Петя и волк» <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).	Знать инструменты симфонического оркестра. Уметь различать тембры музыкальных инструментов	<i>Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев.</i>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск нужной информации из дополнительных источников.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью.</p> <p>Личностные: проявлять познавательный интерес к музыкальным занятиям</p>	Рабочая тетрадь стр.60	
28		Картинки с выставки. Музыкальное впечатление <i>Комбинированный урок</i>	Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.	понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, выразительности и изобразительности в муз.	<i>М.Мусоргский «Картинки с выставки»</i>	<p>Регулятивные: планировать свои действия в соответствии с учебными задачами.</p> <p>Познавательные: соотносить иллюстративный материал и основное содержание муз. сочинения</p> <p>Коммуникативные: понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке.</p> <p>Личностные: проявлять познавательный интерес к музыкальным занятиям</p>	Рабочая тетрадь стр.62	
29		«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония № 40. Увертюра. Музыкальный конструктор. <i>Комбинированный</i>	Знакомство учащихся с произведениями В.А.Моцарта. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих	выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	<i>В.Моцарт Увертюра «Свадьба Фигаро» Симфония №40 Моцарт.</i>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя.</p> <p>Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные: формулировать</p>		

		урок	чувств, тем, художественных образов			собственное мнение и позицию. Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания.	
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь» (5 часов)							
30		Волшебный цветик-семицветик. Музыкальная грамота. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган).	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов,	<i>И. -С.Бах</i> <i>«Менуэт»,</i> <i>«За рекою старый дом»</i> <i>«Токката»</i>	Регулятивные: осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: принимать мнение, отличное от своей точки зрения Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания.	Рабочая тетрадь стр.72
31		Все в движении. Тройка. Попутная песня. <i>Комбинированный урок</i>	Выразительность и образность в музыке. Музыкальная речь как передача информации, выраженной в звуках.	Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях,	<i>«Тройка»</i> <i>Г.Свиридов</i> <i>«Попутная песня»</i> <i>М.Глинка.</i>	Регулятивные: составлять план и последовательность действий в соответствии с учебными задачами. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию. Личностные: понимать чувства других людей и сопереживать им.	Рабочая тетрадь стр.73
32		Два лада. Легенда. Музыкальное время и его особенности. <i>Комбинированный урок</i>	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.	Определять на слух основные жанры (песня, танец, марш)	<i>Д. Кабалевский</i> <i>«Кавалерийская»</i> <i>«Клоуны»,</i> <i>«Карусель».</i>	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: использовать общие приемы решения исполнительской задачи. Коммуникативные: выражать эмоционально-ценностное отношение к прослушанным	Рабочая тетрадь стр.74

							музыкальным произведениям. Личностные: проявлять познавательный интерес к музыкальным занятиям	
33		Промежуточная аттестация. Природа и музыка. Мир композитора. <i>Комбинированный урок</i>	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Свообразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).	понимание интонационно-образной природы музыкального искусства.	<i>Г.Свиридов</i> <i>«Весна. Осень»</i> <i>М.Глинка.</i> <i>«Жаворонок»</i> <i>В.Моцарт.</i> <i>«Весенняя»</i>		Регулятивные: планировать учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения. Коммуникативные: выражать эмоционально-ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям. Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания.	рабочая тетрадь р.60
34		Могут ли иссякнуть мелодии? Музыкально-театрализованное представление. <i>Обобщающий урок.</i>	Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год.	Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение муз. произведений			Регулятивные: планировать учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения. Коммуникативные: принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности. Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания.	
ИТОГО:		34 часа						

№ п/п	Дата	Тема (страницы учебника) тип и видурока	Решаемые проблемы (цель)	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			
				понятия	предметные результаты	универсальные учебные действия (УУД)	личностные результаты (не оцениваются)
1	2	3	4	5	6	7	8
«Россия-Родина моя» 5 ч							
1		<p>«Мелодия-душа музыки» (с.6-7) <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок-беседа.</i></p>	<p>Как появляется музыка? Цель:Осознание мелодии как основы музыкального произведения.</p>	Мелодия, мелодическая линия.	<p>Научатся: понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации, демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, показывать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.</p>	<p>Регулятивные: определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя); адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем. Познавательные: характеризовать музыкальные произведения, образцы творчества крупнейшего русского композитора П.И. Чайковского. Коммуникативные: объяснять понятие «классическая музыка», рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о композиторах; выражать эмоционально-ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям; участвовать в коллективном обсуждении.</p>	Проявлять эмоциональную отзывчивость
2		<p>Природа и музыка (романс). Звучащие картины. (с.8-11) <i>Изложение новых знаний. Интегрированный.</i></p>	<p>В чем сложность и притягательность романса? Цель:Познакомить с новыми романсами.</p>	Романс, певец, солист, мелодия, аккомпанемент.	<p>Научатся: различать названия изученных жанров (<i>романс</i>), <i>смысл понятий: солист, мелодия, аккомпанемент, лирика</i>; узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, демонстрировать понимание интонационно-образной</p>	<p>Регулятивные: анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям; включаться в самостоятельную музыкально-творческую деятельность (музыкально-пластическую). Познавательные: ориентироваться в книге;</p>	Различать настроения, чувства, выраженные в музыке.

					природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.	сравнивать музыкальные произведения, особенности воплощения разными композиторами одного и того же образа; устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов; характеризовать образцы творчества крупнейших русских композиторов М.И. Глинки, П.И. Чайковского и Н.А. Римского-Корсакова. Коммуникативные: участвовать в коллективном обсуждении; выражать эмоционально-ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям.	
3	« Виват, Россия!» (кант) Наша слава – русская держава. (с.12-15) <i>Сообщение и усвоение новых знаний. Традиционный.</i>	Что такое «кант»? Цель: Расширение музыкальных представлений детей.	Кант. Солдатская песня-марш. Хор. Куплет.	Научатся: понимать названия изученных жанров (<i>кант</i>), <i>смысл понятий: песенность, маршевость.</i> Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	Регулятивные: адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем; адекватно оценивать правильность выполнения задания; анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям. Познавательные: сравнивать музыкальные произведения, характеризовать музыкальные произведения, персонажей музыкальных произведения. Коммуникативные: высказывать собственное суждение о музыкальных образах; быть терпимым к другим мнениям, выслушивать друг друга.	Формирование этических чувств, доброжелательности, эмоционально – нравственной отзывчивости. Личностное отношение при слушании музыкальных произведений.	
4	Кантата «Александр Невский». (с.16-17) <i>Расширение и углубление знаний. Урок-презентация.</i>	Как музыка рассказывает нам о героях? Цель: Продолжить знакомство с жанром кантаты.	Кантата. Набат. Вступление.	Научатся: распознавать названия изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки (<i>кант, кантата</i>); узнавать изученные произведения. называть их	Регулятивные: вносить коррективы в свою работу; различать и соотносить замысел и результат работы; включаться в самостоятельную музыкально-творческую деятельность (музыкально-пластическую).	Развитие чувства гордости за свою Родину, российский народ и	

					авторов; эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; демонстрировать знания о различных видах музыки.	Познавательные: формировать у учащихся логические действия в процессе анализа музыкального произведения; формировать устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Коммуникативные: активно участвовать в обсуждении сущности музыкального искусства и его роли в жизни человека, выражать эмоционально-ценностное отношение к музыке как живому, образному искусству.	историю России, Осознание своей этнической и национальной принадлежности.
5	Опера «Иван Сусанин». (с.18-21) <i>Сообщение и усвоение новых знаний.</i> <i>Урок –беседа.</i>	Как музыка рассказывает нам о героях? Цель: Первая встреча с оперой М. Глинки «Иван Сусанин».	Опера. Хоровая сцена. Певец-солист.	Научатся: распознавать названия изученных произведений и их авторов, названия изученных жанров и форм музыки (<i>опера</i>), смысл понятий: <i>хоровая сцена, певец, солист, ария;</i> демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.	Регулятивные: определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя);оценка воздействия музыкального сочинения на чувства и мысли слушателя. Познавательные: размышлять о музыке, личностная оценка музыкального произведения; извлекать необходимую информацию из прослушанного произведения; устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов. Коммуникативные: объяснять понятие «классическая музыка», рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о композиторах; коллективно обсуждать, размышлять о музыке.	Развивать чувства сопричастности и гордости за свою Родину. Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России. Осознание своей этнической принадлежности.	
« День, полный событий» 4 ч.							
6	«Утро». Музыкальная грамота. (с.24-25) <i>Расширение и углубление знаний.</i> <i>Урок-беседа.</i>	А можешь ли ты увидеть музыку? Цель: Образ утра в творчестве композиторов.	Песенность. Развитие. Повтор. Лад. Тембр. Выразительность Изобразительнос	Научатся: определять названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: <i>песенность, развитие;</i> эмоционально откликаться на музыкальное	Регулятивные: Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия музыкальных сочинений; Познавательные: Овладение	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его	

				ть. произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.	навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности; Коммуникативные: Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений.	органичном единстве и разнообразии природы, культуры на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству
7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. (с.26-29) <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> <i>Урок-беседа.</i>	Как музыка помогает нам понять других? Цель: Знакомство с образами произведений С. Прокофьева.	Выразительность Изобразительность. Контраст. Скороговорка.	Научатся: определять названия изученных произведений и их авторов; демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.	Регулятивные: Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; Познавательные: Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; Коммуникативные: Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки	Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

							Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству
8		<p>« В детской». « Игры и игрушки». «На прогулке». « Вечер». (с.30-37) <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> <i>Традиционный.</i></p>	<p>Как музыка помогает нам понять других? Цель:Познакомить с разнообразием музыкальных образов М. Мусоргского.</p>	<p>Повторы главной темы, кульминация пьесы, развитие динамики муз.произведения.</p>	<p>Научатся: определять названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: <i>песенность, танцевальность, маршевость, музыкальная живопись;</i> передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей; демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p>	<p>Регулятивные: Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; Познавательные: Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений; Коммуникативные: Овладение логическими действиями сравнения, анализа, обобщения, в процессе интонационно-образного анализа музыкальных сочинений</p>	<p>Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной деятельности, их понимание и оценка. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;</p>
9		<p>Обобщающий урок. Я - артист. <i>Исполнение и слушание музыки по желанию ребят.</i> <i>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.</i></p>	<p>О чем поведала нам музыка? Цель:Закрепить знания и навыки, полученные в 1 четверти.</p>		<p>Научатся: различать названия изученных произведений и их авторов; демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;</p>	<p>Регулятивные: Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; Познавательные: Использовать речь для регуляции своего действия. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров. Коммуникативные: Адекватно</p>	<p>Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности.</p>

					охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее.	оценивать собственное поведение и поведение окружающих. Овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.	Участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.
« О России петь – что стремиться в храм» 4 ч.							
10		Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся! (с.40-43) <i>Урок изучения и закрепления новых знаний. Интегрированный урок.</i>	Что такое музыкальная молитва? Цель: Музыкальное обращение к Богородице.	Прелюдия.	Научатся: различать образцы духовной музыки, религиозные традиции; демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях	Регулятивные: Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей; Познавательные: Формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания; Коммуникативные: Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений	Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения музыкальных произведений. Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств.
11		Древнейшая песнь материнства. Образ матери (с.44-47) <i>Расширение и углубление знаний. Традиционный.</i>	Может ли музыка рассказать нам о маме? Цель: Музыка о наших мамах.	Тропарь.	Научатся: различать образцы духовной музыки, религиозные традиции; демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения	Регулятивные: Учитывать выделенные учителем ориентиры действия Познавательные: Музыка православной церкви как часть художественной культуры России Коммуникативные: Исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения	Знать произведения, в которых средствами музыкальной выразительности воплощен

					произведений разных видов искусств; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении.		образ матери.
12		Вербное воскресенье. Вербочки. Коми праздники. НРК (с.48-52) <i>Сообщение и усвоение новых знаний. Традиционный.</i>	Все ли церковные праздники сопровождается музыка? Цель: Знакомство с новой духовной музыкой.	Традиции. Хор.	Научатся: различать образцы духовной музыки, народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции; демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;	Регулятивные: Воплощение различных музыкальных образов Познавательные: Знать изученные музыкальные сочинения Коммуникативные: Участвовать в коллективной творческой деятельности	Осознание своей этнической принадлежности. Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности
13		Святые земли Русской: Княгиня Ольга, князь Владимир. (с.52-55) <i>Сообщение и усвоение новых знаний. Комбинированный урок. Традиционный.</i>	Кто такие святые? Цель: Образы героев в музыке и церкви.	Молитва. Величание. Баллада.	Научатся: понимать смысл понятий: <i>величание, молитва</i> ; демонстрировать знания о различных видах музыки; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.	Регулятивные: Учитывать выделенные учителем ориентиры действия Познавательные: Знать имена, жизнь и дела русских святых. Коммуникативные: Исполнять в хоре вокальные произведения	Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности. Развивать чувства сопричастности и гордости за свою Родину. Чувство гордости за

							свою Родину, российский народ и историю России
« Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4ч.							
14		Настрою гусли на старинный лад (былины). Былина о Садко и Морском царе. (с.56-61) <i>Сообщение и усвоение новых знаний. Комбинированный урок. Традиционный.</i>	Была ли в древности музыка? Цель: Знакомство с жанром песенного фольклора – былиной.	Былина. Певец-сказитель. Гусли. Былинный напев. Подражание гуслиам.	Научатся: различать различные виды музыки (<i>былина</i>), музыкальные инструменты (<i>гусли</i>); <i>былинный напев, распеваы</i> ; проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов (<i>гусли</i>); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.	Регулятивные: Волевая саморегуляция, как способность к волевому усилию. Познавательные: Устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Коммуникативные: Умение слушать и вступать в диалог	Формирование положительного отношения к учению. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в понимании его функций в жизни человека и общества.
15		Певцы русской старины (Баян, Садко). Лель, мой Лель... (с.62-63) <i>Расширение и углубление знаний. Комбинированный урок. Традиционный.</i>	Может ли композитор сочинить былину? Цель: Познакомить детей с певцами-сказителями.	Названия высоких и низких голосов певцов-исполнителей в опере: бас, баритон, тенор, сопрано, меццо-сопрано.	Научатся: определять изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, смысл понятий: певец – сказитель, меццо-сопрано; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах; воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы.	Регулятивные: Принимать и сохранять учебную задачу Познавательные: Знать высокие и низкие голоса певцов. Коммуникативные: Умение слушать и вступать в диалог	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивного сотрудничества со сверстниками при решении музыкальных

							х и творческих задач.
16		<p>Обобщающий урок-концерт. Музыкальный проект «Сочиняем сказку». <i>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся. Урок-концерт.</i></p>	<p>О чем поведала нам музыка? Цель:Закрепить знания и навыки, полученные во 2 четверти. Урок-концерт.</p>		<p>Научатся: определятьназвания изученных произведений и их авторов, смысл понятий: <i>музыка в народном стиле</i>; народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование).</p>	<p>Регулятивные:Принимать и сохранять учебную задачу Познавательные:Устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Коммуникативные:Умение слушать и вступать в диалог.</p>	<p>Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы культур, народов и религий.</p>
17		<p>Широка страна моя родная. Звучащие картины. Прощание с Масленицей. (с.66-67) <i>Интегрированный урок.Расширение и углубление знаний.</i></p>	<p>Почему русские композиторы обращались к народным напевам? Цель:Роль фольклора в творчестве русских композиторов.</p>	<p>Песенки-заклички. Народные традиции. Мелодии в народном стиле.</p>	<p>Научатся: определятьназвания изученных произведений и их авторов, пониматьсмысл понятий: <i>музыка в народном стиле</i>; народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; исполнять музыкальные произведения</p>	<p>Регулятивные:Принимать и сохранять учебную задачу Познавательные:Значение музыки в народных обрядах Коммуникативные:Хоровое пение.</p>	<p>Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа.</p>

					отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование).		
« В музыкальном театре» бч.							
18		Опера «Руслан и Людмила». (с.70-75) <i>Расширение и углубление знаний.</i> <i>Урок-беседа.</i>	Бывают ли оперы-сказки? Цель: Продолжить знакомство с оперой «Руслан и Людмила» Глинка.	Сцена из оперы. Ария. Баритон. Каватина. Сопрано. Рондо. Бас. Контраст. Увертюра. Симфонический оркестр. Опера.	Научатся: различать названия изучаемых жанров и форм музыки (<i>рондо</i>), названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: <i>контраст, ария, каватина, увертюра</i> ; демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах (<i>баритон, сопрано, бас</i>); передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности; выступать в роли слушателей; знать и понимать названия изученных жанров и форм музыки.	Регулятивные: Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. Познавательные: Знать/понимать: опера, увертюра, рондо. Коммуникативные: Передавать настроение музыки в пении.	Развитие мотивов учебной деятельности и и личностного смысла учения.
19		Опера «Орфей и Эвридика». (с.76-77) <i>Сообщение и усвоение новых знаний.</i> <i>Урок-беседа.</i>	Почему мы понимаем музыку? Цель: Познакомить детей с оперой «Орфей и Эвридика» К. Глюка.	Симфонический оркестр, опера, миф, лира, Фурия.	Научатся: определять названия изучаемых жанров, смысл понятий – <i>хор, солист, опера, контраст</i> ; названия изученных произведений и их авторов; узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.	Регулятивные: Принимать и сохранять учебную задачу. Познавательные: Знать/понимать: жанры в музыке, опера. Коммуникативные: Хоровое пение.	Этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека

20		<p>Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. (с.78-83) <i>Расширение и углубление знаний.</i> <i>Комбинированный урок.</i> <i>Традиционный.</i></p>	<p>Как музыка может рассказать о характере героев? Цель: Знакомство с оперой «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова.</p>	<p>Сцена из оперы. Ария. Сопрано. Шествие. Каватина. Тенор. Зерно-интонация. Развитие.</p>	<p>Научатся: различать названия изученных жанров и форм музыки: песня, романс, вокализ, сюита; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности; высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.</p>	<p>Регулятивные: Принимать и сохранять учебную задачу Познавательные: Знать понятия: ария, сопрано, тенор, тембр. Коммуникативные: Слушание музыки. Хоровое пение.</p>	<p>Этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость</p>
21		<p>«Океан-море синее». (с.84-85) <i>Расширение и углубление знаний.</i> <i>Комбинированный урок.</i> <i>Традиционный.</i></p>	<p>Как музыка рассказывает нам о героях? Цель: Знакомство с новыми произведениями русских композиторов.</p>	<p>Контрастные образы. Сцена из балета. Интонация. Развитие. Трёхчастная форма.</p>	<p>Научатся: различать названия изученных жанров и форм музыки; смысл понятий: <i>ария, каватина, тенор, зерно-интонация, развитие, трехчастная форма</i>; узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей</p>	<p>Регулятивные: Принимать и сохранять учебную задачу. Познавательные: Устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Коммуникативные: Умение слушать и вступать в диалог.</p>	<p>Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений Уважение к чувствам и настроениям другого человека</p>
22		<p>Балет «Спящая красавица». (с.86-89) <i>Комбинированный урок.</i> <i>Традиционный.</i></p>	<p>Как музыка рассказывает нам о героях? Цель: Знакомство с новыми произведениями русских композиторов.</p>	<p>Балет, интонация.</p>	<p>Научатся: понимать контрастные образы, балет, развитие; узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-</p>	<p>Регулятивные: Принимать и сохранять учебную задачу Познавательные: Знать/понимать: балет, интонация. Коммуникативные: Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы.</p>	<p>Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов.</p>

23		В современных ритмах (мюзикл). (с.90-91) Урок изучения и закрепления новых знаний. <i>Традиционный.</i>	Что такое мюзикл? Цель: Знакомство с жанром мюзикл.	Современные интонации и ритмы. Мюзикл.	пластическое движение). Научатся: определять названия изученных жанров и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов; участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; демонстрировать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.	Регулятивные: Принимать и сохранять учебную задачу Познавательные: Знать: понятие мюзикл. Коммуникативные: Слушание музыки. Хоровое пение.	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов.
« В концертном зале» 6ч.							
24		Музыкальное состязание (концерт). (с.94-95) Комбинированный урок. <i>Традиционный.</i>	Что такое концерт? Цель: Особенности построения инструментального концерта.	Композитор. Исполнитель. Слушатель. Концерт. Вариационное развитие.	Научатся: понимать смысл понятий: композитор – исполнитель – слушатель <i>вариационное развитие;</i> передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.	Регулятивные: Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию Познавательные: Знать понятия: концерт, вариационное развитие. Коммуникативные: Выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности. Овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.
25		Мир оркестра. Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. (с.96-99)	Какие возможности имеют музыкальные инструменты? Цель: Расширить представления детей о	Деревянные духовые инструменты. Флейта. Старинная и современная	Научатся: различать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; демонстрировать знания о музыкальных инструментах	Регулятивные: Принимать и сохранять учебную задачу Познавательные: Знать тембры флейты. Коммуникативные:	Наличие эмоционального отношения к произведениям

		Расширение и углубление знаний. Комбинированный урок. Урок-лекция.	музыкальных инструментах (флейта, лютя).	музыка.	(флейта); понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.	Хоровое пение, слушание музыки.	иям музыки, литературы, живописи.
26		Обобщающий урок. Я – артист. Урок изучения и закрепления новых знаний. Урок-концерт.	О чем поведала нам музыка? Цель: Закрепить знания и навыки, полученные в 3 четверти.		Научатся: определять изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; демонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.	Регулятивные: Принимать и сохранять учебную задачу Познавательные: Устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Коммуникативные: Хоровое пение, слушание музыки.	Овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы культур, народов и религий.
27		Мир оркестра. Музыкальные инструменты (скрипка). (с.100-101) Урок изучения и закрепления новых знаний. Урок-беседа.	Какие возможности имеют музыкальные инструменты? Цель: Возможности скрипки.	Струнные инструменты. Старинная и современная музыка. Скрипач. Виртуоз.	Научатся: определять изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; смысл понятий: <i>скрипач, виртуоз</i> ; демонстрировать знания о музыкальных инструментах (<i>скрипка</i>); эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	Регулятивные: Принимать и сохранять учебную задачу. Познавательные: Знать тембр скрипки. Коммуникативные: Хоровое пение, слушание музыки.	Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи.
28		Сюита «Пер Гюнт». Формы и жанры в музыке. (с.102-105) Урок изучения и закрепления новых	Можем ли мы понять язык симфонической сюиты? Цель: Симфоническая сюита «Пер Гюнт» Э. Грига.	Сюита. Тема. Вариационное развитие. Песенность. Танцевальность. Маршевость.	Научатся: понимать смысл понятий: <i>вариационное развитие, сюита, тема, контрастные образы</i> ; передавать собственные музыкальные впечатления с	Регулятивные: Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию Познавательные: Знать понятие: сюита, песенность, танцевальность, маршевость.	Наличие эмоционального отношения к произведен

		знаний. <i>Традиционный.</i>			помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; показывать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения.	Коммуникативные: Умение слушать и вступать в диалог.	иям музыки, литературы, живописи.
29		«Героическая». Призыв к мужеству. Мир Бетховена. Формы и жанры в музыке. (с.106-113) Комбинированный урок. <i>Традиционный.</i>	Как мы можем понять язык симфонии? Цель: Симфония №3 Л. Бетховена.	Симфония, дирижёр, тема, лад, аккомпанемент, мелодия.	Научатся: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	Регулятивные: Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. Познавательные: Знать понятия: симфония, дирижер, тема, партия. Коммуникативные: Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления.	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач.
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» 5ч.							
30		Чудо-музыка. Острый ритм – джаза звуки. (с.116-119) Урок изучения и закрепления новых знаний. <i>Урок-беседа.</i>	Что такое джаз и можно ли его понять? Цель: Знакомство с джазовой музыкой.	Импровизация. Ритм. Джаз-оркестр.	Научатся: понимать творчество отечественных и зарубежных композиторов, знакомство с джазовой музыкой, ее специфические особенности, известных джазовых исполнителей; детские музыкальные коллективы и театры; узнавать изученные произведения, называть имена авторов, использовать	Регулятивные: Принимать и сохранять учебную задачу. Познавательные: Знать понятия: импровизация, ритм. Коммуникативные: Слушание музыки, хоровое пение.	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы культур, народов и

					приобретенные знания и умения для передачи музыкальных впечатлений.		религий.
31		« Люблю я грусть твоих просторов» Мир Прокофьева. (с.120-123) <i>Расширение и углубление знаний. Урок- беседа.</i>	Как мы можем понять язык музыки? Цель: Образы природы в музыке Свиридова и Прокофьева.	Партитура, динамическое развитие, гимнический характер мелодии.	Научатся: понимать смысл понятий: «композитор» - «исполнитель» - «слушатель»; названия изученных произведений и их авторов и исполнителей; проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.	Регулятивные: Принимать и сохранять учебную задачу. Познавательные: Знать понятия: партитура, динамическое развитие. Коммуникативные: Слушание музыки, хоровое пение.	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности
32		Певцы родной природы: Э.Григ, П.И.Чайковский. Образы природы в творчестве композиторов (НРК) (с.124-125) Комбинированный урок. <i>Традиционный.</i>	Чем схожа музыка П.Чайковского и Э. Грига? Цель: Особенности музыки П.И. Чайковского и Э. Грига.	Музыкальная речь. Лирические чувства.	Научатся: понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов	Регулятивные: Принимать и сохранять учебную задачу. Познавательные: Знать понятия: кантата, хор. Коммуникативные: Слушание музыки, хоровое пение.	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач.
33		Промежуточная аттестация. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовёт. Хоровая планета. (с.126-128) <i>Урок- беседа.</i>	О чем поведала нам музыка? Цель: Закрепить знания и навыки.	Ода. Кант. Гимн. Симфония. Опера.	Научатся: определять изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах,	Регулятивные: Принимать и сохранять учебную задачу. Познавательные: Знать понятия: опера, симфония.Знать составные части симфонии. Коммуникативные: Слушание музыки, хоровое пение.	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание

					составах оркестров; взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.		своей этнической принадлежности
34		Обобщающий урок-концерт. Музыкально – театрализованное представление. <i>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся</i> <i>Урок – концерт</i>	О чем поведала нам музыка? Цель: Закрепить знания и навыки.		Научатся: различать названия изученных произведений и их авторов. Научатся: узнавать изученные музыкальные произведения, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью. Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и не школы.	Регулятивные: Принимать и сохранять учебную задачу. Познавательные: Устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Коммуникативные: Слушание музыки, хоровое пение.	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.

IV класс
I четверть (9 часов)
«Россия – Родина моя» (4 часа)

1		Россия – Родина моя. Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» <i>Урок изучения и закрепления новых знаний</i>	Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя	составить сравнительную характеристику музыки Чайковского и Рахманинова, этих композиторов. Выделить мелодию, как главное выразительное средство музыки.	<i>С.Рахманинов. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром. ч1 «Вокализ».</i>	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя, понимать цель выполняемых действий. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника. Личностные: выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкального произведения.	подобрать стихи о родном крае, созвучные прослушанной муз.
---	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------

2	Как сложили песню. Звучащие картины <i>Комбинированный урок</i>	Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.	Знать особенности русской народной песни, уметь определять жанры, выразительно исполнять народные мелодии	«Ты, река ль, моя – реченька» «Солдатушки, бравы ребятушки»,	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, вносить коррективы в свою работу, анализировать результаты работы. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию. Личностные: представлять образ Родины, историческое прошлое, культурное наследие.	Найти и послушать народные песни в исполнении фольклорных коллективов
3	«Ты откуда русская зародилась музыка?» Жанры коми народных песен. НРК <i>Комбинированный урок</i>	Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.	Знать особенности русской народной песни, уметь определять жанры, выразительно исполнять народные мелодии	«Милый мой хоровод», «А мы просо сеяли»	Регулятивные: исполнять народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Познавательные: выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки. Коммуникативные: узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России. Личностные: выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкального произведения.	Частушки
4	«Я пойду по полю белому...» «На великий праздник собралась Русь!» <i>Комбинированный урок</i>	Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности	определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.	С.Прокофьев Кантата «Александр Невский» М.Глинка Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься»)	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: самостоятельно определять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника. Личностные: выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе слушания музыкальных произведений.	Найти информацию об Александре Невском
«О России петь – что стремиться в храм»(5 часов)						
5	Святые земли Русской. Илья Муромец. <i>Урок изучения и закрепления новых знаний</i>	Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Знакомство с песней-гимном стихирой,	узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и	Стихира «Земля русская» русским святым напев Песнопения Киево-	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя, понимать цель действий. Познавательные: осуществлять поиск информации для выполнения учебных заданий.	Описать свои впечатления от прослушанных произведений

			слышать торжественный, праздничный характер. Сравнить музыку Бородина, Мусоргского с картиной Васнецова	музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества	<i>Печорской Лавры. А.Бородин «Богатырская симфония» М.Мусоргский «Богатырские ворота»</i>	Коммуникативные: выслушивать мнения и идеи одноклассников, использовать их в дальнейшей деятельности. Личностные: понимать связь между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора.	
6		Кирилл и Мефодий. <i>Урок изучения и закрепления новых знаний</i>	Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Духовная музыка в творчестве композиторов.	Знать религиозные традиции, понятия: гимн, величание. Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески.	<i>Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев П.Пипков, слова С. Михайловский. Гимн Кириллу и Мефодию.</i>	Регулятивные: понимать цель выполняемых действий, адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы. Познавательные: использовать информацию для решения задач. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии. Личностные: понимать значение музыки в собственной жизни.	Выучить слова песни
7		Праздники народов Севера Учимся играя <i>Урок изучения и закрепления новых знаний</i>	Народные музыкальные традиции родного края. Народная и профессиональная музыка			Регулятивные: знать и понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), религиозные традиции Познавательные: осуществлять поиск информации для выполнения учебных заданий. Коммуникативные: выслушивать мнения и идеи одноклассников, использовать их в дальнейшей деятельности. Личностные: понимать связь между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора.	Стихи о родном крае

8	Праздников праздник, торжество из торжеств. <i>Урок изучения и закрепления новых знаний</i>	Музыка в народных обрядах и обычаях. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание.	Знать и понимать: народные музыкальные и религиозные традиции.	<i>тропарь «Христос воскрес!» П.Чесноков. Молитва «Ангел вопияше» С.Рахманинов «Богородице Дево, радуйся» (№ 6). Из «Всенощного бдения».</i>	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную, составлять план и последовательность действий Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию. Личностные: проявлять эмоциональное отношение к искусству, активный интерес к музыке, эстетический взгляд на мир	Прочитать стихотворение Пушкина о природе
9	Родной обычай старины. Светлый праздник. <i>Урок обобщения и систематизации знаний</i>	Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов.	Уметь определять, оценивать, соотносить содержание музыкальных произведений. Сравнить музыкальные образы народных и церковных праздников;	<i>«Не шум шумит» - пасхальная народная песня. С.Рахманинов «Сюита для двух фортепиано» «Светлый праздник»</i>	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, слышать собеседника. Личностные: проявлять устойчивое положительное отношение к урокам музыки.	Найти стихотворение о Православных праздниках.

**II четверть (7 часов)
«День, полный событий» (5 час)**

10	« Приют спокойствия, трудов и вдохновенья». А.С. Пушкин и музыка. <i>Урок изучения и закрепления новых знаний</i>	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов	передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности,	<i>П. Чайковский Хор из оперы «Евгений Онегин»</i>	Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: обсуждать вопросы перед принятием решения, участвовать в коллективном обсуждении. Личностные: понимать значение музыкальных занятий как способа эмоциональной разгрузки.	Прочитать фрагменты из «Евгения Онегина»
11	Зимнее утро. Зимний вечер.	Описать чувства ребенка. Сравнить с настроением стихотворения Пушкина. Уметь выразительно читать стихи. Сравнить хор Шебалина «Зимняя дорога» с одноименным	Знать названия изученных жанров и форм музыки: <i>песня, романс, вокализ, сюита.</i>	<i>П. Чайковский «Зимнее утро» «У камелька» В.Шебалин «Зимняя дорога»; М.Яковлев «Зимний вечер»</i>	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: осуществлять поиск информации для выполнения учебных заданий Коммуникативные: рассказывать о прослушанном музыкальном	Стихи о Пушкина о природе

			стихотворением Пушкина.			произведении, отвечать на вопросы, задавать вопросы об уточнении непонятого. Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения, владеть навыками оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности.	
12		«Что за прелесть эти сказки!». Три чуда <i>Комбинированный урок</i>	Знать и понимать понятие музыкальная живопись, выразительность и изобразительность музыкальной интонации передача музыкальных впечатлений учащихся.	Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях	<i>Прокофьев «Сказочка». Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане». «Три чуда».</i>	Регулятивные: соотносить свои действия с поставленной целью. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: обсуждать вопросы перед принятием решения. Личностные: понимать чувства других людей и сопереживать им.	Нарисовать иллюстрации к «Сказке о царе Салтане»
13		Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества.	Знать жанры народных песен, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), названия изученных произведений и их авторов.	<i>П. Чайковский Хоp из оперы «Евгений Онегин» «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Камаринская» «Мужик на гармонике играет»;</i>	Регулятивные: понимать цель выполняемых действий, адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: ставить вопросы, учитывать настроения других людей, их эмоциональное восприятие музыки. Личностные: понимать связь между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора.	Знать жанры народных песен
14		«Приют, сияньем муз одетый». Романсы на стихи Пушкина. <i>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.</i>	Музыкально-поэтические образы.	Знать определение понятия романс, названия изученных произведений и их авторов,	<i>М. Глинка Романс «Венецианская ночь»</i>	Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: участвовать в коллективном обсуждении. Личностные: представлять образ Родины, культурное наследие.	Нарисовать иллюстрации к прослушанной музыке
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 часа)							
15		Композитор – имя ему народ. Песни народов мира. Музыкальные инструменты России.	Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные	Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и	<i>«Бульба», белорусские народные песни. «Солнце, в дом войди»;</i>	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: использовать общие приемы решения исполнительской задачи.	Выучить слова песни

		<i>Комбинированный урок</i>	инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле.	музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.	«Светлячок», <i>грузинские народные песни.</i> «Санта Лючия, итальянская Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть. П. Чайковский.	Коммуникативные: выразительно исполнять музыкальные произведения. Личностные: принимать позицию исполнителя музыкального произведения, владеть навыками оценки и самооценки творческой деятельности.	
16		Музыкальные инструменты России. Творческие коллективы республики Коми. НРК <i>Обобщающий урок</i>	Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле.	Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества народов России.	Слушание музыкальных инструментов России, песни в исполнении ансамбля «Асяя Кыя» и других музыкальных коллективов РК	Регулятивные: выполнять действия в опоре на заданный учителем ориентир. Познавательные: формулировать замысел, использовать и реализовывать его в исполнении. Коммуникативные: учитывать эмоциональное восприятие музыки других обучающихся. Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения, владеть навыками оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности.	Творческие коллективы нашего города
17		«Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	Знакомство со сказками разных народов о музыке и музыкантах	Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества народов России.	«Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка. Н. Аладов «Мелодия для скрипки»	Регулятивные: эмоционально откликнуться на образы музыкальных произведений Познавательные: формулировать замысел, использовать и реализовывать его. Коммуникативные: проявлять активности во взаимодействии, вести диалог. Личностные: понимать чувства других людей и сопереживать им.	Сказки о музыкальных инструментах
18		Народные праздники. Троица. <i>Комбинированный урок</i>	Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры.	Уметь исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях, сочинять мелодии на поэтические тексты.	<i>Троицкие песни.</i>	Регулятивные: планировать свои действия в соответствии с учебными задачами. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию. Личностные: иметь представление о музыке и музыкальных занятиях как о факторе, позитивно влияющем на здоровье.	Нарисовать иллюстрацию к одной из прослушанных песен

«В музыкальном театре» (5 часов)

19		Музыкально-сценические жанры Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Линии драматургического развития в опере «Иван Сусанин» Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере.	Знать названия изученных жанров опера, полонез, мазурка, музыкальный образ, музыкальная драматургия, контраст Знать названия изученных жанров и форм музыки: ария, речитатив. Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.	<i>М.Глинка: Опера «Иван Сусанин» Интродукция танцы из 2 действия хор из 3 действия сцена из 4 действия</i>	<u>Регулятивные:</u> оценивать музыкальные образы персонажей оперы. <u>Познавательные:</u> выбирать способы решения исполнительской задачи <u>Коммуникативные:</u> задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и музыкально-выразительным средствам. <u>Личностные:</u> понимать значение музыки в собственной жизни.	Знать содержание оперы Описать свое отношение к герою, учитывая музыкальную характеристику
20		Опера «Хованщина» М.П. Мусоргского «Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька». <i>Комбинированный урок</i>	Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.	Знать названия изучаемых жанров и форм музыки; названия произведений и их авторов, смысл понятий – <i>музыкальный образ.</i>	<i>М.Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина»</i>	<u>Регулятивные:</u> планировать действия, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам. <u>Познавательные:</u> формировать замысел, использовать и реализовывать его в исполнении. <u>Коммуникативные:</u> проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, общаться внутри группы, выбирать речевые формы. <u>Личностные:</u> проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения, владеть навыками оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности.	Нарисовать иллюстрацию к произведению «Рассвет на Москве-реке»

21		Русский Восток. Восточные мотивы. <i>Комбинированный урок</i>	Народная и профессиональная музыка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский).	Знать названия изучаемых жанров и форм музыки: восточные интонации, вариации, орнамент, контрастные образы.	«Танец с саблями из балета «Гаянэ». Пляска персидок из оперы «Хованщина». Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила».	Регулятивные: эмоционально откликнутся на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений. Познавательные: характеризовать музыкальные произведения, понимать композицию музыкального произведения. Коммуникативные: выслушивать мнения и идеи одноклассников, использовать их в дальнейшей деятельности. Личностные: понимать и проявлять сочувствие к переживаниям персонажей музыкальных произведений	Повторить текст песни
22		Балет «Петрушка» <i>Комбинированный урок</i>	Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. Музыка в народном стиле.	понимать интонационно-образную природу музыкального искусства, многозначность музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.	И. Стравинский <i>Первая картина. Из балета «Петрушка».</i>	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ставить новые задачи в сотрудничестве с учителем. Коммуникативные: рассказывать о содержании прослушанного музыкального произведения, о композиторе. Личностные: понимать значение музыки в собственной жизни.	Найти информацию о кукле «Петрушка»
23		Театр музыкальной комедии. Мюзикл. Музыка кино. <i>Комбинированный урок</i>	Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл.	Знать названия изученных жанров музыки: оперетта, мюзикл. Понимать особенности развития различных образов музыкального спектакля.	И. Штраус. <i>«Вальс» Из оперетты «Летучая мышь». Ф. Лоу «Моя прекрасная леди».</i>	Регулятивные: соотносить свои действия с поставленной целью. Познавательные: осуществлять поиск информации для выполнения учебных заданий Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию. Личностные: проявлять познавательный интерес к музыкальным занятиям	Знать определения жанров: оперетта, мюзикл
В концертном зале (6 часов)							
24		Музыкальные инструменты скрипка, виолончель. Музыкальная грамота. <i>Урок изучения и закрепления новых знаний.</i>	Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.	Знать особенности стиля рококо в искусстве, определение музыкальной формы «вариации».	П. Чайковский <i>«Вариации на тему рококо». А.Бородин. Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2.</i>	Регулятивные: формировать замысел и реализовывать его в исполнении музыкально-творческих заданий по заданным правилам. Познавательные: использовать общие приемы решения исполнительской задачи. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии, договариваться и приходить к общему решению.	Найти сказку, легенду, где скрипка играет важную роль.

						Личностные: иметь представление о музыке и музыкальных занятиях, как факторе, позитивно влияющем на здоровье.	
25		Мусоргский «Картинки с выставки» «Старый замок». «Счастье в сирени живет». <i>Урок обобщения и систематизации знаний.</i>	Различные виды вокальной и инструментальной музыки.	Закрепить музыкальные жанры: песня, романс, вокализ. Определить образное содержание, характер и настроение музыки.	<i>С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. Сирень. Мусоргский «Картинки с выставки» «Старый замок».</i>	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ставить новые задачи в сотрудничестве с учителем. Коммуникативные: рассказывать о содержании прослушанного музыкального произведения, о композиторе. Личностные: понимать связь между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора.	Придумать рассказ на музыку М. Мусоргского «Старый замок»
26		«Не молкнет сердце чуткое Шопена...». Танцы, танцы, танцы <i>Комбинированный урок</i>	Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Интонации народных танцев в музыке Ф. Шопена.	Знать названия выученных жанров и форм музыки (полонез, мазурка, вальс, песня, трехчастная форма, куплетная форма).	<i>Ф. Шопен. Полонез для мажор; Мазурки № 47, № 48, № 1. «Желание» Ф. Шопен, слова С. Витвицкого.</i>	Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей Познавательные: осуществлять поиск информации для выполнения учебных заданий Коммуникативные: выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения. Личностные: проявлять познавательный интерес к музыкальным занятиям.	Информация о фортепиано
27		Патетическая соната Бетховена. Годы странствий. <i>Комбинированный урок</i>	Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.	понимать:выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изучаемых жанров и форм музыки; <i>восточные интонации, вариации, орнамент, контрастные образы.</i>	<i>Л. Бетховен Соната № 8 Патетическая М. Глинка, слова И. Козлова. «Венецианская ночь» «Арагонская хота»</i>	Регулятивные: понимать важность планирования работы, адекватно оценивать правильность выполнения задания Познавательные: устанавливать взаимосвязь между музыкой и другими видами искусства. Коммуникативные: выразительно исполнять музыкальные произведения. Личностные: проявлять устойчивое положительное отношение к урокам музыки	Выучит слова песни
28		«Царит гармония оркестра». Я – артист.	Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений.	Знать названия групп симфонического оркестра, музыкальные инструменты, входящие в каждую из групп.	<i>Слушание фрагментов из музыкальных произведений в исполнении симфонического оркестра</i>	Регулятивные: составлять план и последовательность действий в соответствии с учебными задачами. Познавательные: передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях. Коммуникативные: предлагать помощь и договариваться о распределении функций в совместной деятельности.	Найти информацию о необычных музыкальных инструментах

						Личностные: понимать значение музыки в собственной жизни.	
29		Оркестровая музыка. Оркестр русских народных инструментов. <i>Комбинированный урок</i>	Особенности звучания оркестра русских народных инструментов.	Знать названия русских народных музыкальных инструментов, состав оркестра русских народных инструментов.	<i>Р.н.п. «Светит месяц», Н. Римский-Корсаков. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка».</i>	Регулятивные: понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее свои коррективы. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации на страницах учебника. Коммуникативные: рассказывать о прослушанном музыкальном произведении, отвечать на вопросы, задавать вопросы об уточнении непонятного. Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания.	Подготовить сообщение о народных музыкальных инструментах
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 часов)							
30		Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. <i>Комбинированный урок</i>	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.	Знать и понимать названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий музыкальный образ.	<i>С.Рахманинов. «Прелюдия соль минор» Ф.Шопен «Прелюдии»№7; №20 Этюд №12 «Революционный»</i>	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии. Личностные: проявлять устойчивое положительное отношение к урокам музыки.	Описать свои впечатления от прослушанной музыки.
31		Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара). <i>Урок закрепления знаний</i>	Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.	Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.	<i>Б.Окуджава. «Пожелания друзьям»; В. Высоцкого «Песня о друге</i>	Регулятивные: ставить и выполнять цель, определять этапы выполнения заданий. Познавательные: передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях. Коммуникативные: применять полученные знания в исполнительской деятельности. Личностные: понимать чувство других людей и сопереживать им.	Выучить слова песни
32		В каждой интонации спрятан человек. Музыкальная грамота. <i>Комбинированный урок</i>	интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и образность музыкальной интонации	Знать и понимать выразительность и образность музыкальной интонации.	<i>Э.Григ. «Песня Сольвейг»; «Танец Анитры». Из сюиты «Пер Гюнт».</i>	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ставить новые задачи в сотрудничестве с учителем. Коммуникативные: выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения. Личностные: понимать чувства других людей и сопереживать им.	Средства музыкальной выразительности

33		Промежуточная аттестация. «Музыкальный сказочник». <i>Комбинированный урок</i>	Выразительность и изобразительность музыкальной интонации	Знать различные виды музыки, певческие голоса, музыкальные инструменты, составы оркестров; взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.	<i>Н. Римский-Корсаков.</i> <i>«Шехеразада»</i> <i>1-я часть симфонической сюиты (фрагменты).</i>	<u>Регулятивные:</u> выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. <u>Познавательные:</u> соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения. <u>Коммуникативные:</u> принимать активное участие в различных видах муз.деятельности <u>Личностные:</u> понимать чувства других людей и сопереживать им.	сти Учитывая муз.характеристику изобразить персонажей сюиты
34		Урок-концерт. Музыкально-театрализованное представление. <i>Обобщающий урок</i>	Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта.	Знать названия изученных произведений и их авторов. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения	<i>Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года</i>	<u>Регулятивные:</u> осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности. <u>Познавательные:</u> осуществлять поиск необходимой информации. <u>Коммуникативные:</u> принимать мнение, отличное от своей точки зрения. <u>Личностные:</u> проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения, владеть навыками оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности.	Посещение спектаклей, концертов
ИТОГО		34 часа					

Критерии оценки знаний и умений учащихся.

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала. При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа. Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

По предмету «Музыка» учебные достижения учащихся проводятся по итогам учебных четвертей и учебного года, что отражает качественный уровень освоения рабочей учебной программы.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, тесты, кроссворды, терминологические диктанты, защита проектов, рефератов, презентаций.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений. Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизации, коллективного музицирования.

Слушание музыки

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристик} содержания: музыкального произведения., средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

Отметка «4»

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

Отметка «3»

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительнее™: раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

Отметка «2»

Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести: индивидуальное прослушивание каждого ребенка. чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны -учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

Отметка «4»

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

Отметка «3»

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнений, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

Отметка «2»

Исполнение неуверенное, фальшивое.

Музыкальная терминология

Критерии оценки:

Отметка «5»

Твердое знание терминов и понятий, умение применять это значение ш, практике.

Отметка «4»

Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

Отметка «3»

Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать на практике.

Отметка «2»

Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их за практике.

Отметка «1»

Отказ от ответа.

Критерии оценивания устного ответа:

Отметка «5»

1. Учащиеся правильно излагают изученный материал;
2. Анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;
3. Выделяет особенность: образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал к их социальную роль;
4. Знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства,

Отметка «4»

1. Учащиеся полностью овладели программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

Отметка «3»

1. Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;
2. Допускает неточности в изложении изученного материала.

Отметка «2»

1. Учащийся допускает грубые ошибки в ответе
2. Не справляется с поставленной целью урока.

Музыкальная викторина

Критерии оценки:

Отметка «5»

Все музыкальные номера отгаданы учащимся верно;

Отметка «4»

Два музыкальных произведения отгаданы не верно;

Отметка «3»

Четыре музыкальных номера не отгаданы;

Отметка «2»

Пять и более музыкальных номеров не отгаданы учащимся.

Оценка тестовой работы.

Отметка «5»

При выполнении 100-90% объёма работы

Отметка «4»

При выполнении 89 - 76% объёма работы

Отметка «3»

При выполнении 75 - 50% объёма работы

Отметка «2»

При выполнении 49 - 0 % объёма работы

Оценка реферата. Отметка «5»

1. Работа содержательна, логична, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по теме.
2. Показано умение анализировать различные источники, извлекать из них информацию.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа демонстрирует индивидуальность стиля автора,
5. Работа оформлена в соответствии с планом, требованиями к реферату, грамотно.

Отметка «4»

1. Работа содержательна изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по выбранной теме, но изложение недостаточно систематизировано и последовательно.
2. Показано умение анализировать различные источники информации, но работа содержит отдельные неточности.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа оформлена в соответствии с планом, но не соблюдены все требования по оформлению реферата (неправильно сделаны ссылки ошибки в списке библиографии).

Отметка «3»

1. Тема реферата раскрыта поверхностно.
2. Изложение материала не последовательно.
3. Слабая аргументация выдвинутых тезисов.
4. Не соблюдены требования к оформлению реферата (отсутствуют сноски, допущены ошибки, библиография представлена слабо).

Отметка «2»

1. Тема реферата не раскрыта.
2. Работа оформлена с грубыми нарушениями требований к реферату,

Оценка проектной работы.

Отметка «5»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта. 2. Соблюдена технология исполнения проекта. 3. Проявлены творчество, инициатива.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «4»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении.
3. Проявлено творчество.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством дополнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «3»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Допущены нарушения в технологии исполнения проекта, его оформлении.
3. Не проявлена самостоятельность в исполнении проекта.

Отметка «2»

1. Проект не выполнен или не завершен.

Требования к ведению тетради

В тетрадь записываются:

1. Темы уроков.
2. Имена композиторов, даты их жизни, иногда краткая информация об их творчестве и созданных произведениях.
3. Названия звучащих на уроках произведений и краткая информация об их создании.
4. Названия и авторы разучиваемых песен.
5. Сложно запоминающиеся тексты песен.
6. Музыкальные впечатления.
7. Сообщения, выполняемые учащимися по желанию (по темам отдельных уроков.)
8. В конце тетради ведется словарь музыкальных терминов, который пополняется из год в год.

Тетрадь должна вестись аккуратно, может быть оформлена иллюстрациями, рисунками, портретами композиторов (в связи с записываемыми темами).

Тетрадь, таким образом, является рукотворным индивидуальным мини-учебником, куда ученик записывает нужную информацию, которую ему предстоит запомнить.

Тетрадь проверяется учителем раз в четверть. Оценка выставляется за:

1. Ведение тетради (эстетическое оформление), наличие всех тем, аккуратность.
2. Ведение словаря

3. Выполненное домашнее задание.
4. Самостоятельную письменную работу по карточкам: блиц-опрос (тесты) игра «Угадай мелодию».

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен обучающимися и соответствующим образом оценен учителем

1. Работа по карточкам (знания музыкального словаря)
2. Кроссворды.
3. Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору обучающегося.
4. Блиц-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.