

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №49»
г. Печора



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Литература»

Уровень: среднее общее образование

Срок реализации 2 года

Составитель: Труфанова Т.В.
учитель русского языка и литературы

2019 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

1.Федеральный компонент государственного стандарта (начального общего образования, основного общего образования, среднего (полного) общего образования) по литературе, утвержден Приказом Минобразования России от 5.03.2004 г. № 1089.

2.Федеральный государственный стандарт основного общего образования, утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12. 2010 г. № 1897.

3.Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (статьи 13, 28, 47, 48, 77).

4.Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.03. 2004г. № 1312 (в редакциях от 20.08.2008, № 241. от 30.08. 2010, от 03.06.2011 №1994, от 01.02.2012 № 2012 № 74) «Об утверждении федерального базисного плана и примерных учебных планов для образовательных школ РФ, реализующих программы общего образования.

5.Программа по литературе для 5-11 классов. Базовый уровень. Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под редакцией В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2010г.

Рабочая программа соответствует федеральному компоненту государственного образовательного стандарта основного общего образования, кроме этого в неё включены для изучения произведения национально-регионального компонента, что составляет 10%, т.о. расширяются цели и задачи изучения предмета: учащимся даются знания о коми культуре и языке, о республике, в которой они проживают.

Введение дополнительного недельного часа за счёт школьного компонента обусловлено расширением содержания по учебному предмету « Литература».

Рабочая программа рассчитана на 108 часов в 10 классе при 3 часах в неделю (36 учебных недель) и 102 часа в 11 классе при 3 часах в неделю (34 учебных недели) в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком МОУ «СОШ №3» г.Печора. Национально-региональный компонент разработан на основе программы для обучающихся 10- 11 классов с учётом компонента государственного стандарта общего образования по литературе, на основе программы ГОУ ДПО КРИРОиПК (составители программы: кандидат филологических наук Г.В. Болотова, научный сотрудник Центра Н.П. Коблова, научный сотрудник Центра Н.Н. Токарева, Ганова Е.Ф.)

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего

представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении учащихся к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы, обладающим высокими художественными достоинствами, выражающим жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающим высокие нравственные чувства у читающего человека.

В связи с этим был введён дополнительный час на изучение предмета «Литература» в 10-11 классах.

Содержание литературного образования в 10 -11 классе предусматривает изучение художественной литературы на историко- литературной основе.

Основные историко-литературные сведения

Русская литература XIX века

Русская литература в контексте мировой культуры.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, "праведничество", борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство).

Роль женщины в семье и общественной жизни.

Национальное самоопределение русской литературы.

Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе и литературе других народов России.

Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека.

Общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской литературе и литературе других народов России.

Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.

Расцвет русского романа.

Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина.

Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти.

Выявление опасности своеволия и прагматизма.

Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор.

Идея нравственного самосовершенствования.

Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека.

Историзм в познании закономерностей общественного развития.

Развитие психологизма. Демократизация русской литературы.

Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка

Русская литература XX века

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм.

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе и литературе других народов России.

Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературе других народов России.

Новое понимание русской истории.

Влияние "оттепели" 60-х годов на развитие литературы.

"Лагерная" тема в литературе.

"Деревенская" проза.

Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературе других народов России.

Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

Литература народов России

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.

Произведения писателей - представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.

Плодотворное творческое взаимодействие русской литературы и литературы других народов России в обращении к общенародной проблематике: сохранению мира на земле, экологии природы, сбережению духовных богатств, гуманизму социальных взаимоотношений.

Зарубежная литература

Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них "вечных" проблем бытия.

Постановка в литературе XIX - XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений.

Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

Основные теоретико-литературные понятия

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Содержание и форма.

Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс.

Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм).

Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма.

Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция.

Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт.

Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Деталь. Символ.

Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.

Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.

Литературная критика.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Выразительное чтение.

Различные виды пересказа.

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанными, специфическими видами деятельности являются:

Сопоставление произведений русской и родной литературы, выявление сходства нравственных идеалов, национального своеобразия их художественного воплощения.

Самостоятельный перевод фрагментов русского художественного текста на родной язык, поиск в родном языке эквивалентных средств художественной выразительности.

Монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Главной идеей программы является изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX и XX веков. Программа каждого курса (класса) включает в себя

произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем. В 10-11 классах – линейный курс на историко- литературной основе (русская литература XIX –XX веков).

Произведения зарубежной литературы изучаются в конце курса в каждом классе.

В рабочей программе предлагаются для изучения художественные тексты, необходимые для учащихся 10-11 классов, расширяющие их читательский кругозор и обогащающие их представления о художественном наследии русской, зарубежной литературы, литературы Республики Коми.

10 класс:

1.А.С. Пушкин

«Вольность», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Отцы пустынноики и девы непорочны...».

2. М. Ю. Лермонтов

«Нищий», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «К...» («Я не унижусь пред тобою...»).

НРК Стихотворения А. Ванеева.

3. Н. В. Гоголь

«Портрет», «Нос», «Записки сумасшедшего».

4. А. И. Гончаров

Очерки «Фрегат «Паллада» (фрагменты).

Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?» (фрагменты). А. В. Дружинин «Обломов». Роман И. А. Гончарова (фрагменты).

5. И. С. Тургенев

Д. И. Писарев «Базаров».

6. Ф. И. Тютчев

«О, как убийственно мы любим...», «Она сидела на полу...», « О. как на склоне наших лет...»

7. Н. А. Некрасов

«Рыцарь на час», «Умру я скоро», «Элегия» («Пускай нам говорит...»).

8. Ф. М. Достоевский

Своеобразие творчества Ф. М. Достоевского.

9. Л. Н. Толстой

«Севастопольские рассказы»

10. А. П. Чехов

«Случай из практики», «Черный монах»

11. НРК

Г. Юшков «Чугра»

12 НРК

Размыслов А. Стихотворения.

13 НРК

Елькин В. « Счастливая земля».

Подоров И. « Заря догорает».

14 НРК

Вавилин И. « Пармы дыханье»,

« Помню, в тайге, у опушки».

15 НРК

Юхнин В.« Алая лента».

16 НРК

Попов С. Поэма « Тихая ночь войны»,

« На ветку рябины черпак берестяный».

« Руки»,« Дружба»,« Снег идёт».

« Ночной дождь»,« Луга, пахнущие мёдом»..

« Коротко ты, северное лето».

11 класс

1.И. А. Бунин

«Антоновские яблоки».

2. А. И. Куприн

«Поединок» (обзор).

«Олеся».

3. М. Горький

«Старуха Изергиль».

4. Поэзия конца XIX-начала XX вв. Стихотворения В.Я. Брюсова, К. Бальмонта, Н. Гумилева, И. Северянина.

5. А. А. Блок

«Стихи о Прекрасной Даме», «Русь», «Осенняя воля».

6. С. А. Есенин

«Русь Советская», «Сорокоуст», «Персидские мотивы».

7. В. В. Маяковский

«Облако в штанах»

8. А. П. Платонов

«Сокровенный человек»

9. А. А. Ахматова

«Приморский сонет»

10. М. И. Цветаева

«Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину», «Попытка ревности»

11. М. А. Шолохов

«Донские рассказы»

12. И.Бабель

«Конармия»

13.А. И. Солженицын

Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты).

Из зарубежной литературы

14. Р. М. Рильке

Содержание программы

Десятый класс

Литература XIX века

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. (1ч)

Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно – нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

Введение (1ч)

Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровых прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I! Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

Литература первой половины XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. (9+2 к/р)

Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.

Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынные и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность — основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник».

Михаил Юрьевич Лермонтов (6+2вн+1к/р+1НРК)

Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Стихотворения: «Валерик», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание».

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

Николай Васильевич Гоголь(4+1вн+2к/р)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» — идиллия и сатира, «Вий» — демоническое и ангельское).

«Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

Литература второй половины XIX века(1)

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

Иван Александрович Гончаров.(5)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева). *Теория литературы*.

Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

Александр Николаевич Островский. (6)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света в темном царстве» Н. А. Добролюбова).

Теория литературы . Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. (7+1к/р)

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevu. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («Базаров» Д. И. Писарева).

Теория литературы . Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Федор Иванович Тютчев. (3)

Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско- всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или

эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: «**Silentium!**», «**Не то, что мните вы, природа...**», «**Еще земли печален вид...**», «**Как хорошо ты, о море ночное...**», «**Я встретил вас, и все былое...**», «**Эти бедные селенья...**», «**Нам не дано предугадать...**», «**Природа — сфинкс...**», «**Умом Россию не понять...**», «**О, как убийственно мы любим...**».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

Афанасий Афанасьевич Фет (2)

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: «**Даль**», «**Шепот, робкое дыханье...**», «**Еще майская ночь**», «**Еще весны душистой нега...**», «**Летний вечер тих и ясен...**», «**Я пришел к тебе с при- ветом...**», «**Заря прощается с землею...**», «**Это утро, радость эта...**», «**Певице**», «**Сияла ночь. Луной был полон сад...**», «**Как беден наш язык!...**», «**Одним толчком согнать ладью живую...**», «**На качелях**».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

Алексей Константинович Толстой (1вн)

Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: «**Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...**», «**Против течения**», «**Государь ты наш батюшка...**».

Николай Алексеевич Некрасов(8)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала, Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стоны как способ исповедального выражения

лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы **«Кому на Руси жить хорошо»**. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: **«Рыцарь на час»**, **«В дороге»**, **«Надрывается сердце от муки...»**, **«Душно! Без счастья и воли...»**, **«Поэт и гражданин»**, **«Элегия»**, **«Умру я скоро...»**, **«Музе»**, **«Мы с тобой бестолковые люди...»**, **«О Муза! Я у двери гроба...»**, **«Я не люблю иронии твоей...»**, **«Блажен незлобивый поэт...»**, **«Внимая ужасам войны...»**, **«Тройка»**, **«Еду ли ночью по улице темной...»**.

Теория литературы . Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1+1 вн)

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы . Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой.(12+1 вн)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии **«Детство»**, **«Отрочество»**, **«Юность»**. Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

«Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало **«Войны и мира»**, вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии. Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя, Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий, Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно- психологической облик

Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души», Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский (7+1р/р)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа». «Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения, Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

Николай Семенович Лесков. (1+1нрк)

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.

Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

«Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. (Изучается одно произведение по выбору.)

Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

Антон Павлович Чехов. (6+ 1к/р)

Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: **«Человек в футляре»**, **«Ионыч»**, **«Дом с мезонином»**, **«Студент»**, **«Дама с собачкой»**, **«Случай из практики»**, **«Черный монах»** и др. **«Вишневый сад»**. Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бес-событийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

Из литературы народов России (1+3 нрк)

Коста Хетагуров. Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор.)

Стихотворения из сборника **«Осетинская лира»**.

Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Из зарубежной литературы(1+2р/р+1 вн+3нрк)

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан.

Слово о писателе.

«Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

Генрик Ибсен.

Слово о писателе. **«Кукольный дом»**. Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. **«Кукольный дом»** как «драма идей» и психологическая драма.

Артюр Рембо.

Слово о писателе. «Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

Тематическое планирование

10 класс

№	Наименование раздела	Кол-во часов	Развитие речи	Вн/чт (в том числе)	Кол-во контрольных (в том числе)	НР (в том числе)
	Введение. Литература XIX века	2				
	Из литературы первой половины XIX века	19		3	5	1
	А. С. Пушкин	9			2	
	М. Лермонтов	6		2	1	1
	Н. В. Гоголь	4		1	2	
	Литература второй половины XIX века	1+60	1	3	2	4
	И.А.Гончаров	5				
	А. Н. Островский	6				
	И. С. Тургенев	7			1	
	Ф. И. Тютчев	3				
	А. А. Фет	2				
	А. Н. Толстой			1		
	Н. А. Некрасов	8				
	М. Е. Салтыков –Щедрин	1		1		
	Л. Н. Толстой	12		1		
	Ф. М. Достоевский	7	1			
	Н. С. Лесков	1				1
	А. П. Чехов	6			1	
	Из литературы народов России и коми	1				3
	Из зарубежной литературы	1	2	1		2

	Всего: (включая	уроки	108				
	р/р,к/р,вн/ч, нрк)						

№п/п	Наименование разделов	№ урока	Тема урока	К ол-во часов
1.	Введение	1.	Введение. Русская литература 19 века в контексте мировой культуры.	
	.	2.	Основные темы и проблемы русской литературы 19 века. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1.
2..	Из литературы 1 пол. 19 века. А.С.Пушкин	3	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина и её национально-историческое и общечеловеческое содержание. Слияние философских и личных мотивов.	1.
		4.	Романтическая лирика Пушкина периода южной и михайловской ссылок (С повторением ранее изученного). «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану».	1.
		5.	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина (с повторением ранее изученного). «Поэт», «Поэту» («Поэт! Не дорожи любовью народной...»)	1.
		6.	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А. С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти».	1.
		7.	Философская лирика А. С. Пушкина. Тема жизни и смерти. «Брожу ли я вдоль улиц Шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)	1.
		8.	«Вновь я посетил...», «Отцы пустынноики и девы непорочны...». Домашнее сочинение	1.

			по лирике А. С. Пушкина.	
		9.	Петербургская повесть А. С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник».	1.
		10.	Образ Петра Первого как царя преобразователя в поэме «Медный всадник». Социально-философские проблемы поэмы.	1.
		11.	Диалектика пушкинских взглядов на историю России.	1.
		12-13 К/Р	Проверочная работа по творчеству А. С. Пушкина.	2.
3.	М.Ю. Лермонтов.	14	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Основные мотивы лирики.	1
		15.	Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»)	1.
		16-17.	Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Завещание».	2.
		18-19	Философские мотивы лирики М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). «Как часто, пёстрою толпою окружён...» как выражение мироощущения поэта. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу».	2.
		20-21 Вн.чт.	Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова. Подготовка к домашнему сочинению по лирике М. Ю. Лермонтова.	2.
		22-23 К/Р,НРК	Анализ лирического произведения.(Стихотворение М.Ю.Лермонтова и А.Ванеева,по выбору учащегося).	2
4.	Н. В. Гоголь.	24	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Романтические произведения.	1.
		25	«Петербургские повести» Н. В. Гоголя (обзор с обобщением ранее изученного). Образ «маленького человека».	1.
		26	Н. В. Гоголь «Невский	1.

			проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода.	
		27.	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект».	1.
		28.Вн.чт	Н. В. Гоголь «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести».	1.
		29-30 К\Р	Проверочная работа по повести «Портрет».	2.
5.	Из литературы 2пол.19 века.	31.	Обзор русской литературы второй половины 19 века. Её основные проблемы.	1.
6.	И. А. Гончаров.	32	И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история»-«Обломов»-«Обрыв».	1.
		33-34	Обломов- «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова.	2.
	.	35.	«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы её выражения в романе.	1.
	.	36.	«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике.	1.
7.	А.Н.Островский.	37.	А. Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра».	1.
	.	38-39	Драма «Гроза». История создания, система образов, приёмы раскрытия характеров героев.	2.
	.	40.	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства».	1.
		41.	Протест Катерины против «тёмного царства». Нравственная проблематика пьесы.	1.
	.	42.	Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Домашнее сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза».	1.
8.	И.С.Тургенев	43.	И. С. Тургенев .Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). «Записки охотника» и их место в русской литературе.	1.
		44.	И. С. Тургенев_ создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети».	1.

		45.	Базаров- герой своего времени. Духовный конфликт героя.	1.
	.	46.	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети».	1.
		47.	Испытание любовью (Любовь в романе «Отцы и дети»).	1.
	.	48.	Анализ эпизода «Смерть Базарова».	1.
		49.	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Подготовка к домашнему сочинению.	1.
	.	50 .К/Р	Зачётная работа за первое полугодие.	1.
9.	А.А.Фет.	51.	А. А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы.	1.
		52.	Любовная лирика А. А. Фета. «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певице» и другие.	1.
10.	Ф. И. Тютчев.	53.	Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. «SILENTIUM!» .	1.
		54.	Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве.	1.
		55.	Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и « поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «К.Б».	1.
11.	А. К. Толстой	56.Вн.чт	А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы , мотивы и образы поэзии А. К. Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта.	1.
12.	Н. А. Некрасов	57.	Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Социальная трагедия народа в городе и деревне.	1.
		58.	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт» и др.	1.
		59.	Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу.	1.
		60.	Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, её психологизм и бытовая конкретизация.	1.

		61.	«Кому на Руси жить хорошо» : замысел, история создания и композиция поэмы.	1.
		62.	Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме.	1.
		63.	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1.
		64.	Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме. Домашнее сочинение по творчеству Н. А. Некрасова	1.
13.	М. Е. Салтыков-Щедрин	65.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина.	1.
		66. Вн. чт.	Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников.	1.
14.	Ф. М. Достоевский.	67.	Своеобразие творчества Ф. М. Достоевского.	1.
		68.	Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды.	1.
		69.	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского.	1.
		70.	Идея Раскольникова о праве сильной личности.	1.
		71.	Преступление Раскольникова	1.
		72.	«Двойники» Раскольникова.	1.
		73.	Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Роль эпилога в романе.	1.
		74 Р\Р	Подготовка к сочинению по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».	1.
15.	Н.С.Лесков.	75.	Н.С. Лесков .Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и её герой Иван Флягин. Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании.	1.
		76.НРК.	Г.Юшков .Отражение самобытной жизни Припечорья в романе «Чугра» (главы). Страницы истории коми народа Образ Чугры.	1.

16.	Л. Н. Толстой.	77.	Л. Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути.	1.
		78.Вн.чт	Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстого.	1.
		79.	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе.	1.
		80-81.	Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	2.
		82.	Женские образы в романе «Война и мир».	1.
		83.	Семья Ростовых и семья Болконских.	1.
		84-85.	Тема народа в романе «Война и мир».	2.
		86	Кутузов и Наполеон.	1.
		87-88	Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Художественные особенности романа. Подготовка к домашнему сочинению.	2.
		89.	Анализ эпизода из романа «Война и мир» .Подготовка к домашнему сочинению.	1.
17.	А.П.Чехов.	90.	А. П.Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре».	1.
		91.	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах».	1.
		92.	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч».	1.
		93.	Особенности драматургии А.П.Чехова.	1.
		94.	«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда.	1.
		95.	Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля.	1.
		96.	Зачётная работа за второе полугодие.	1.
18.	НРК	97.	Война и духовная жизнь общества. Творчество поэтов-фронтовиков.	
	Размыслов А.	98.	« Сегодня солнце видеть я хотел». Согревающие сердце	

			воспоминания о родном крае, о любимой девушке.	
	Елькин В., Подоро в И.	99.	« Счастливая земля»: образ родной земли. « Заря догорает»: лирическое обращение к любимой.	
	Вавилин И.	100.	« Пармы дыханье». « Помню, в тайге, у опушки». Обращение коми поэта с фронта, вера в победу.	
	Юхнин В.	101	« Алая лента». Место романа в развитии национальной культуры. Жизнь коми дореволюционного крестьянства.	
	Попов С.	102	Этапы творческого пути. Особенности мироощущения поэта. Поэма « Тихая ночь войны». Раздумья лирического героя о войне.	
19.	Из зарубежной литературы.	103. Вн. чт.	«Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы.	1.
		104.	Ги де Мопассан «Ожерелье», Г. Ибсен «Кукольный дом».	1.
		105-106	Итоговый урок. Тест	2.
		107-108	Нравственные уроки русской литературы 19 века.	2

ОДИННАДЦАТЫЙ КЛАСС

Введение

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность

отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений).

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры

И. А. Бунина.

Теория литературы . Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений)

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет»

Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы . Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов

М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии

Символизм

«Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.** «Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.**

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте.

Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте.

Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»), Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте.

Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»), Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»), Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).

Акмеизм

Статья Н. Гумилева **«Наследие символизма и акмеизм»** как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте.

Стихотворения: **«Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор»,** цикл **«Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»** (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы (**В. Маяковский, Д. Бурлюк,**

В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев).

Стихотворения из сборников: **«Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны»** (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы . Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений). **Александр**

Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: **«Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»** (из цикла **«На поле Куликовом»**), **«На железной дороге»** (указанные произведения обязательны для изучения).

«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: **«Стихи о Прекрасной Даме».** Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире

поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

Поэма «**Двенадцать**». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (Обзор)

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «**Рождество избы**», «**Вы обещали нам сады...**», «**Я посвященный от народа...**». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «**Гой ты, Русь моя родная!**...», «**Не бродить, не мять в кустах багряных...**», «**Мы теперь уходим понемногу...**», «**Письмо матери**», «**Спит ковыль. Равнина дорогая...**», «**Шаганэ ты моя, Шаганэ!**...», «**Не жалею, не зову, не плачу...**», «**Русь советская**», «**Сорокоуст**» (указанные произведения обязательны для изучения).

«**Я покинул родимый дом...**», «**Собаке Качалова**», «**Клен ты мой опавший, клен заледенелый...**». (Возможен выбор трех других стихотворений.)

Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («**Персидские мотивы**»).

Теория литературы .Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм, Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (**А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин,**

Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (**В. Хлебников, поэты-обэриуты**).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения (**«Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева**). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения (**«Плачи» А. Ремизова** как жанр лирической орнаментальной прозы; **«Солнце мертвых» И. Шмелева**), Поиски нового героя эпохи (**«Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова**).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (**А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»**).

Теория литературы . Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: **«А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся»,** поэма **«Облако в штанах»** (указанные произведения являются обязательными для изучения).

«Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарству и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия. *Теория литературы* .

Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов XX века

(Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве **А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др.** Новая волна поэтов: лирические стихотворения **Б. Корнилова, П. Васильева,**

М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы **А. Твардовского, И. Сельвинского.**

Тема русской истории в литературе 30-х годов: **А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара»,** поэмы **Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.**

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве **М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.**

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романы **«Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».** (Изучается один из романов — по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе **М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).**

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть «Сокровенный человек». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская

многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «**Песня последней встречи...**», «**Сжала руки под темной вуалью...**», «**Мне ни к чему одические рати...**», «**Мне голос был. Он звал утешно...**», «**Родная земля**» (указанные произведения обязательны для изучения).

«**Я научилась просто, мудро жить...**», «**Приморский сонет**». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма «**Реквием**». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «**Notre Dame**», «**Бессонница. Гомер. Тугие паруса...**», «**За гремучую доблесть грядущих веков...**», «**Я вернулся в мой город, знакомый до слез...**» «**Silentium**», «**Мы живем, под собою не чуя страны...**».

Культурологические истоки творчества поэта. Слово?словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «**Моим стихам, написанным так рано...**», «**Стихи к Блоку**» («**Имя**

твое

— птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...». «Тоска по родине!

Давно...»

«Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину».

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война. вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей. «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой. Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы . Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия)

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество Личность (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы . Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений)

Литература периода Великой Отечественной войны (Обзор) Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник»

О. Берггольц, «Пулковский меридиан» **В. Инбер**, «Сын» **П. Антокольского**. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в

лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана** и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова**. Пьеса-сказка **Е. Шварца** «Дракон».

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века

Литература 50—90-х годов (Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева** и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов** и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений. «Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можая, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина** («Пять вечеров»),

А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), **В. Розова** («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), **А. Вампилова** («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др. Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (**В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин**).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима** и др.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «**Вся суть в одном-единственном завете...**», «**Памяти матери**», «**Я знаю, никакой моей вины...**»

«**В тот день, когда закончилась война...**», «**Дробится рваный цоколь монумента...**», «**Памяти Гагарина**».

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии

А. Твардовского.

Теория литературы . Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «**Февраль. Достать чернил и плакать!...**», «**Определение поэзии**», «**Во всем мне хочется дойти...**», «**Гамлет**», «**Зимняя ночь**»

«**Марбург**», «**Быть знаменитым некрасиво...**» Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

Роман «**Доктор Живаго**» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

Повесть «**Один день Ивана Денисовича**». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы . Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы «**На представку**», «**Сентенция**». Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова, Жизненная достоверность, почти документальность «**Колымских рассказов**» и

глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице».

Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина- Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Виктор Петрович Астафьев. «Царь-рыба», «Печальный детектив». Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив».

Валентин Григорьевич Распутин «Прощание с Матерой»

Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность.

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте.

Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...».

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Юрий Валентинович Трифонов. Повесть «Обмен».

«Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России

Мустай Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. (Обзор.)

Стихотворения: «Подует ветер — все больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...», «Птиц выпускаю».

Лирика МустаяКарима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспамятство — самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики МустаяКарима.

Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Литература конца XX — начала XXI века

Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: **В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая,**

Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др. Поэзия: **Б. Ахмадулина,**

А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

Из зарубежной литературы Джордж Бернард Шоу. «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион».

«Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании инди-видуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

«Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы. *Теория литературы* . Парадокс как художественный прием.

Томас Стернз Элиот. Слово о поэте. Стихотворение «**Любовная песнь Дж. Альфреда Пруффрака**». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.). **Эрнест Миллер Хемингуэй.** Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «**И восходит солнце**», «**Прощай, оружие!**».

Повесть «**Старик и море**» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

Эрих Мария Ремарк. «**Три товарища**». (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

Теория литературы . Внутренний монолог (закрепление понятия).

Тематическое планирование

11 класс

№\п	Наименование раздела	Кол-во часов	Развитие речи	Кол-во контрольных	НР К
1.	Введение	1			
2.	Писатели-реалисты начала XX века	10	3		
3.	Серебряный век русской поэзии	17	1		
4.	Литература 20 -х годов	6	1		
5.	Литература 30-х годов XX века	20	5		
6.	Литература периода Великой Отечественной войны	2			2
7.	Литература 50-90-х годов.	24	2		3
8.	Из зарубежной литературы	4		1	

	Итого:	102 ч (+ р/р,НРК, к/р)			
--	--------	------------------------------	--	--	--

**Содержание учебного материала по предмету
« ЛИТЕРАТУРА» 11 класс.**

п / п	Содержание раздела	№ п/п	Тема урока	Количество часов	РК
	Введение	1	Литература начала XX века. Развитие традиций русской классической литературы	1	
.1	И. А. Бунин	2	И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И. А. Бунина, её философичность, лаконизм и изысканность.	1	
		3	И. А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Поэтика рассказа.	1	
		4	И. А. Бунин. Тема любви в рассказе « Чистый понедельник».	1	
.2	А. И. Куприн	5	А. И. Куприн. Жизнь и творчество. Проблемы самопознания личности в повести « Поединок».	1	
		6	Проблематика и поэтика рассказа « Гранатовый браслет».	1	
		7-8	Сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна.	2	
.3	М. Горький	9	М. Горький .Жизнь и творчество. «Старуха Изергиль» .Проблематика и особенности композиции рассказа.	1	
		10	«На дне»- социально-философская драма М. Горького. Суровая и беспощадная правда о жизни «низов».	1	
		11	Особенности жанра и конфликта в пьесе М. Горького « На дне». Система образов.	1	
		12	Роль Луки в драме « На дне».	1	
		13	Три правды в пьесе « На дне». Р/р Домашнее сочинение по творчеству М.	1	

			Горького.		
	Русский символизм и его истоки.	14	Русский символизм и его истоки.	1	
.1	В. Я. Брюсов	15	В. Я. Брюсов как основоположник символизма. Проблематика и стиль произведений В. Я. Брюсова	1	
	Лирика поэтов-символистов	16	Лирика поэтов-символистов. К. Бальмонт, А. Белый	1	
	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	17	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	1	
.1	Н. С. Гумилёв	18	Н. С. Гумилёв. Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилёва.	1	
	Футуризм как литературное направление	19	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы.	1	
.1	Игорь Северянин	20	Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина. Р/р Сочинение по поэзии Серебряного века.	1	
.2	А. А. Блок	21	А. А. Блок. Жизнь и творчество. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме».	1	
		22	Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика».	1	
		23	Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Река раскинулась...», «На железной дороге».	1	
		24	Поэма «Двенадцать». Сложность её художественного мира.	1	
		25	Сюжет поэмы и её герои. Неоднозначность трактовки финала. «Вечные» образы в поэме.	1	
	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии	26	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор).	1	
.1	С. А. Есенин	27	С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, русь моя родная!..». «Письмо матери».	1	
		28	Тема России в лирике С. А.	1	

			Есенина. «Я покинул родимый...», «Русь Советская», «Спит ковыль...».		
		29	Любовная тема в лирике С. А. Есенина. «Не бродить, не мять...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя...»	1	
		30	Трагизм восприятия русской деревни. «Не жалею, не зову...», «Мы теперь уходим...», «Сорокоуст».	1	
		31	Поэтика цикла «Персидские мотивы»	1	
	Литературный процесс 20-х годов.	32	Литературный процесс 20-х годов	1	
		33	Обзор литературы 20-х годов. Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов.	1	
		34	Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира.	1	
.1	В. В. Маяковский	35	В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство В. Маяковского.	1	
		36	Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножечко нервно».	1	
		37	Своеобразие любовной лирики В. Маяковского. «Лиличка», «Письмо товарищу Кострову...»	1	
		38	Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором...», «Сергею Есенину». Р/р .Сочинение по лирике А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского	1	
	Литература 30-х годов XX века	39	Литература 30-х годов. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.	1	
.1	М. А. Булгаков	40	М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. М.А. Булгаков и театр.	1	

		41	Роман «Мастер и Маргарита»- писательский подвиг М.Булгакова. Анализ начальных глав романа.	1	
		42	Сатирическое изображение московского общества в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита».	1	
		43	Развитие любовной линии сюжета в романе. Проблема совести и судьбы художника.	1	
		44	Тема совести. Конфликт с окружающей пошлостью.	1	
		45	Р/р Анализ эпизода « Бал у сатаны»	1	
.2	А. П. Платонов	46	А. П. Платонов Жизнь и творчество.	1	
		47	Повесть А. П. Платонова «Сокровенный человек» (обзор).	1	
.3	А. А. Ахматова	48	А. А. Ахматова Жизнь и творчество.	1	
		49	Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А. Ахматовой. «Песня последней встречи»,«Сжала руки под тёмной вуалью».	1	
		50	Судьба России и судьба поэта в лирике А. Ахматовой. « Мне ни к чему одические рати...», « Мне голос был. Он звал...»	1	
		51	Поэма «Реквием». Единство трагедии поэта и народа. Особенности жанра и композиции.	1	
.4	О. Э. Мандельштам	52	О. Э. Мандельштам Жизнь и творчество. Трагический конфликт поэта и эпохи. «NotreDame», « Бессоница. Гомер. Тугие паруса...»	1	
.5	М. И. Цветаева	53	М. И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии. «Моим стихам...», «Стихи к Блоку»	1	
		54	Тема Родины в творчестве М. И. Цветаевой. «Тоска по Родине!», « Стихи о Москве».	1	
		55-56	Р /р Сочинение по лирике А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э.	2	

			Мандельштама.		
.6	М. А. Шолохов	57	М. А. Шолохов: судьба и творчество.	1	
		58	«Тихий Дон»- роман- эпопея о всенародной трагедии.	1	
		59- 60	Картины гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.	2	
		61	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон»	1	
		62	Женские судьбы в романе «Тихий Дон»	1	
		63-64	Р /р Сочинение по творчеству М. А. Шолохова	2	
	Литература периода Великой Отечественной войны.	65-66	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.	2	
		67 НРК	Коми литература периода Великой Отечественной войны. Стихотворения А. Размыслова «Брату», «Братаны».	1	
		68 НРК	Стихотворные сборники С. Попова, И.Вавилина, Ф. Щербакова. Рассказы И. Изъюрова.	1	
0	Литература второй половины XX века	69	Литература второй половины XX века (обзор). Поэзия 60-х годов.	1	
		70	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Ю. Бондарев, В. Некрасов, В. Быков, Б. Васильев	1	
		71 НРК	Коми литература послевоенного времени «Свадьба с приданым» Н. Дьяконова.	1	
		72 НРК	Сложность исторического времени и особенности его отражения в стихотворениях С. Попова	1	
0.1	А. Т. Твардовский	73	А. Т. Твардовский .Жизнь и творчество. Размышления о на стоящем и будущем Родины.	1	
		74	А. Т. Твардовский Осмысление темы войны. «Вся суть в одном-единственном завете...», «Я знаю, никакой...»	1	

0.2	Б. Л. Пастернак	75	Б. Л. Пастернак Жизнь и творчество. Философский характер лирики.	1	
		76	Основные темы и мотивы лирики Б. Л. Пастернака. «Февраль. Достать...», «Гамлет», «Зимняя ночь»	1	
		77	Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» Его проблематика и художественное своеобразие»	1	
0.3	А. Некрасов	78	А. Некрасов «Мы идем в мир такими чистыми». Особенности духовного и нравственного мира поэта.	1	
0.4	А. И. Солженицын	79	А. И. Солженицын. Жизнь и творчество. Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты).	1	
		81	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве А. И. Солженицына.	1	
		82-83	Повесть «Один день Ивана Денисовича». Её художественное своеобразие. Судьба героя.	2	
0.5	В. Т. Шаламов	84	В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».	1	
0.6	Н. М. Рубцов	85	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие.	1	
1	«Деревенская» проза в современной литературе. В.П. Астафьев	86-87	«Деревенская» проза в современной литературе. В. П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыба».	2	
1.1	В. Г. Распутин	88	В. Г. Распутин. Нравственные проблемы повести «Прощание с Матёрой»	1	
		89-90	Р/р. Сочинение по творчеству В. Распутина, В.П. Астафьева, А. И. Солженицына	2	
2	«Городская» проза в современной литературе. Ю. В.	91	«Городская» проза в современной литературе. Ю. В. Трифонов. «Вечные» темы	1	

	Трифонов		и нравственные проблемы в повести «Обмен».		
2.1	А. В. Вампилов	92	Темы и проблемы современной драматургии. А. Вампилов «Утиная охота». Проблематика, конфликт. Система образов, композиция пьесы.	1	
2.2	И. А. Бродский	93	И. А. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет».	1	
3	Авторская песня	94	Авторская песня. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю. Кима.	1	
3.1	Б. Ш. Окуджава	95	Б. Ш. Окуджава. Слово о поэте. Искренность и глубина поэтических интонаций. «Когда невмочь...», « Стихи о Москве».	1	
		96	М. Карим. Жизнь и творчество. Тема памяти о родных местах, мудрости предков. Психологизм лирики башкирского поэта.	1	
4	Литература Русского Зарубежья последних лет.	97	Литература Русского зарубежья последних лет. Проза реализма и «неореализма». Поэзия.	1	
		98	Особенности литературного развития Коми Республики в 60-80-е годы.	1	
5	Д. Б. Шоу	99	Д. Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы.	1	
5.1	Т. С. Элиот	100	Т. С. Элиот. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений стихотворения.	1	
5.2	Э. М. Ремарк	101	Э. М. Ремарк «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя.	1	

5.3	Э. М. Хемингуэй	102	Э. М. Хемингуэй. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».	1	
-----	-----------------	-----	---	---	--

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX – XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанным, ученик должен **уметь:**

- соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, находить сходные черты и национально обусловленную художественную специфику их воплощения;
- самостоятельно переводить на родной язык фрагменты русского художественного текста, используя адекватные изобразительно-выразительные средства родного языка;
- создавать устные и письменные высказывания о произведениях русской и родной литературы, давать им оценку, используя изобразительно-выразительные средства русского языка;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; - участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету

Основные виды устных и письменных работ (10—11 классы)

Устно: выразительное чтение текста художественного произведения в объеме изучаемого курса литературы, комментированное чтение.

Устный пересказ всех видов — подробный, выборочный, от другого лица, краткий, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста) — главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи и т. д.

Подготовка характеристики героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) крупных художественных произведений, изучаемых по программе старших классов.

Рассказ, сообщение, размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведений, анализ отрывка, целого произведения, устный комментарий прочитанного.

Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение большого объема, просмотренный фильм или фильмы одного режиссера, спектакль или работу актера, выставку картин или работу одного художника, актерское чтение, иллюстрации и пр. Подготовка сообщения, доклада, лекции на литературные и свободные темы, связанные с изучаемыми художественными произведениями.

Свободное владение монологической и диалогической речью (в процессе монолога, диалога, беседы, интервью, доклада, сообщения, учебной лекции, ведения литературного вечера, конкурса и т. д.).

Использование словарей различных типов (орфографических, орфоэпических, мифологических, энциклопедических и др.), каталогов школьных, районных и городских библиотек.

Письменно: составление планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю. Создание сочинений проблемного характера, рассуждений, всех видов характеристик героев изучаемых произведений.

Создание оригинальных произведений (рассказа, стихотворения, былины, баллады, частушки, поговорки, эссе, очерка — на выбор).

Подготовка доклада, лекции для будущего прочтения вслух на классном или школьном вечере. Создание рецензии на прочитанную книгу, устный доклад, выступление, фильм, спектакль, работу художника-иллюстратора.

Перечень литературы

Для учителя:

1.Федеральный компонент государственного стандарта (начального общего образования, основного общего образования, среднего (полного) общего образования) по литературе, утвержден Приказом Минобразования России от 5.03.2004 г. № 1089.

2.Федеральный государственный стандарт основного общего образования, утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12. 2010 г. № 1897.

3.Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (статьи 13, 28, 47, 48, 77).

4.Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.03. 2004г. № 1312 (в редакциях от 20.08.2008, № 241. от 30.08. 2010, от 03.06.2011 №1994, от 01.02.2012 № 2012 № 74) «Об утверждении федерального базисного плана и примерных учебных планов для образовательных школ РФ, реализующих программы общего образования.

5.Программа по литературе для 5-11 классов. Базовый уровень. Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под редакцией В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2010г.

6.Беляева Н. В. Литература: 10 класс: Метод. Советы: Кн.для учителя/ Н. В. Беляева, А. Е. Иллюминарская, В. А. Фаткуллова; под ред. В. И. Коровина.- М.: Просвещение, 2010 г.

7.Фадеева Т. М. Тематическое и поурочное планирование по литературе: 11 класс: К учебнику «Русская литература XX века, 11 класс». Под ред. В. П. Журавлева/ Т. М. Фадеева.- М.: изд. «Экзамен», 2009 год.

8.Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.

9.Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис-пресс, 2010. – 224 с. – (Домашний репетитор).

10.Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарь).

11.Нянковский М. А. Уроки литературы в 11 классе: развернутое планирование/Ярославль: Академия развития, 2010 год.

Для учащихся:

10 класс: Русская литература XIX века. 10 кл. Учеб.для общеобразовательных учреждений. В 2 частях./ В. И Коровин, Н. Л. Вершинина, Л. А. Капитонова и др./;

Под ред. В. И.Коровина,- 8-е изд. Перераб.- М.: Просвещение, 2010 год.

11 класс: Литература. 11 класс. Учеб.для общеобразовательных учреждений. В 2 частях./Л. А. Смирнова, О. Н. Михайлов, А. М. Турков и др.; сост. Е. П. Пронина;/ под ред. В. П. Журавлёва.-18 изд.-М.: Просвещение, 2013 год.

Средства обучения

1. Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей
2. Раздаточный материал по темам курса
3. Репродукции картин художников
4. Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2013.
5. Экранные пособия

Интернет-ресурсы:

Художественная литература:

- ✓ <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
- ✓ <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
- ✓ <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
- ✓ <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
- ✓ <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

Справочно-информационные и методические материалы:

- ✓ <http://www.roi.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
- ✓ <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)
- ✓ <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»